

修平科技大學

應用日語系

題目：日本水手服形象的發展與影響

指導教師：林宸緯老師

姓名：張喬惠	學號：BX106047
姓名：宋珈妤	學號：BX106055
姓名：石羽恩	學號：BX106508
姓名：劉郁菱	學號：BX106902

中華民國 109 年 06 月 19 日

中文摘要

由英國發展起來的水手服，在 1921 年傳進日本。時至今日，水手服對於日本文化的發展及社會的影響，定有值得我們探討的原由。因此，本專題以「日本水手服形象的發展與影響」為主題，採用文獻分析法及時間序列，針對以下幾點進行探討及研究：(1)水手服的歷史起源(2)對日本現今社會的影響(3)日本校服最出名的原因。

探討結果：(1)水手服是在 1850 年由英國海軍為方便行動而發展出來的服裝。(2)不僅在廣播、影視及各類書籍作品上引響深遠，許多動畫、動漫、明星、節目……等都能看到跟水手服相關的服飾。(3)相較於各國，日本的校服設計的水準高，制服剪裁、樣式變化也深受許多人喜愛。

經過本次專題，我們從研究日本水手服瞭解到水手服的影響與文化，也讓我們明白舉世聞名的水手服究竟是如何發展與推動起來的。女生穿的水手服不只是日本校服的代名詞，也對流行文化帶來莫大衝擊。從水手服的歷史與現狀可窺見日本近百年社會及文化的變遷，同時也反映出日本傳統精神與現代文化的融合。

要旨

イギリスが発源地のセーラー服は1921年に日本で流行り始まった。今も続いている、セーラー服には日本文化の発展や社会の影響などについて、検討する価値があると思う。この論文のテーマは「セーラー服のイメージ発展および影響」である。文献分析法と時間序列の方式を採用し、以下3の側面に対して検討をした。(1)セーラー服の起源、(2)現代日本社会の影響、(3)日本セーラー服世界で一番有名な原因、ということである。

検討した結果として、(1)セーラー服は1850年にイギリス海軍が便利で動きやすい為に作られた服装である、(2)アナウンサーだけではなく、書籍や映像作品も影響されており、アニメや番組などにもセーラー服に関する服装がある、(3)各国に比べ、日本セーラー服のデザインレベルが高いし、様式も沢山の人が好かれる、以上3つのことを確認した。

私達は本研究からセーラー服の文化や影響などを知って、また、人々に知られるようになったセーラー服は流行りになってきた理由も確認した。女子学生達が着るセーラー服は日本制服を代表するものだけではなく、その歴史と現況に見るとその中に含まれた日本近代100年くらいの文化と時代の変遷を表れるというのであり、日本の伝統精神と現代文化の融合である。

目錄

第一章緒論	
第一節 研究動機與目的	05
第二節 研究方法與流程	06
第三節 研究意義	08
第二章	09
第一節 發展起源	09
第二節 水手服傳進日本	10
第三節 對日本現今社會的影響	14
第四節 流行與商業化	19
第四節-1 出版業發展	19
第四節-2 動漫方面發展	22
第三章	24
第一節 與水手服相似的各國制服	24
第二節 各國校服的比較	26
第二節-1 日本	26
第二節-2 韓國	26
第二節-3 台灣	26
第二節-4 美國	27
第二節-5 英國	27
第三節 日本校服最出名的原因	28
第四章	29
結 論	29
參考文獻	30

第一章

第一節 研究動機與目的

第一節-1 動機

日本的制服文化屬於其文化中獨特的一環。日本的制服文化不僅在學生時代，即使是出了社會的人們對自己的服裝也十分講究。

舉例來說，在日本即使是鋪馬路的工人，也是西裝筆挺的出門，到了公司工廠才換成工作穿的工作服，他們是不會穿著工作服搭乘地鐵、買菜逛街的。不僅僅是為了整潔，制服即代表著他們對自己工作的尊重，在合適的場合穿著合適的衣服，因此，讓我們想去了解制服在社會上究竟帶給人們什麼樣的意義，或又有什麼其特殊的功能。

而為何在亞洲國家有高知名度?校服代表著日本的文化，而動畫風靡全球的緣故，使得日本校服這個特色讓眾人皆知，日本是校服大國，論校服的普及與設計的水準都傲視全球，不少亞洲國家的校服也受其影響，流行文化也帶來莫大衝擊（日本校服的社會文化論，2019）。

第二節-2 目的

深入探討男女對水手服有一定憧憬的原因以及對現代社會的影響。

女性：

女生制服的另一蛻變，是在八十年代，今天在原宿、池袋見到大班女生穿校服逛街，在七十年代難以想像，當時女生下課後是要換上便服才去逛街。原因是高中女生在傳媒塑造下，取得了新的社會地位，由原初代表弱小、受呵護及成年女性過渡期，變成有自己的獨特價值。

男性：

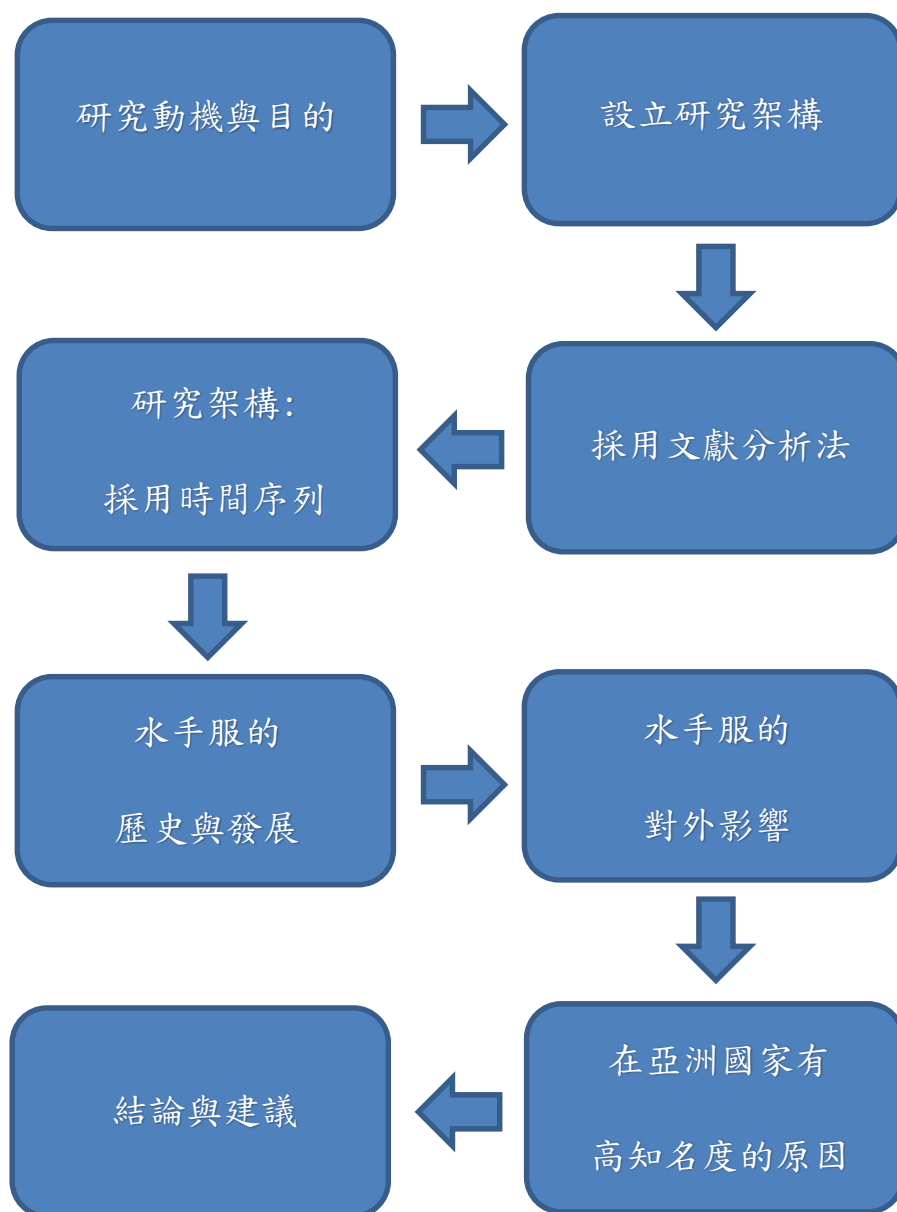
動漫作品將比較樸素的水服用很誇張的畫法進行改造，像《美少女戰士》那樣的，已經算是比較收斂的改造。然後這些只是在畫紙上被玩壞的水手服，隨著 Cosplay 文化的盛行成為了真實的存在，色色的水手服開始從御宅族入手，攻占日本。

水手服開始被視為性感的象徵，女優們為了作品能賣得更好，紛紛穿著水手服傾情出演。

一些酒吧和色情場所為了增加噱頭，讓服務人員穿上水手服穿著水手服的少女偶像團體也是大肆走紅。從此，水手服就變得性感些了，並且讓眾多男性對水手服充滿遐想與憧憬。

第二節 研究方法與流程

圖 1. 研究流程



筆者整理

為了更深入了解水手服的歷史與人們對於水手服的憧憬程度，我們根據前述的目的跟動機，我們這組採用文獻分析法，從網路上找尋文獻，整理文獻後，又因為要先從水手服的背景開始講，所以採用時間序列，並自行架設研究架構來研究意義，以水手服是從何發展起來，如何傳進日本並且影響至今，在商業與流行又如何延生了新的產物與動畫，再以各國制服比較有何差異與不同，呈現了日本校服最出名的原因。

第三節 研究意義

日本女孩的校服風格世界聞名，研究此主題的意義是滿足好奇心之餘還能讓我們更加了解日本的文化特色，日本作為全世界最早推行校服制的國家之一（日本校服及其蘊含的教育文化，2019），校服蘊含著豐富的教育文化及歷史文化。

從研究日本校服，瞭解日本的文化及教育內涵，除此之外，日本校服的規範性對於台灣的校服設計及品質問題也有一定程度的借鑒作用。

第二章

第一節 發展起源

水手服就像它的名稱是為了海軍而存在的服裝。

1850年代時在當時因還未有特定制服而採用了水手服為制服，方便行動，即便落海也能輕鬆地脫下制服方便游泳，以因為這樣的機能性在各國的海軍流傳開來，並成為共通的服裝。

在還沒有被採用為制服之前只是海軍的甲板衣，而除了海軍以外一般的男生以會穿著它，但在英國維多利亞女王替愛德華王子穿上水手服之後，因為可愛的樣子而受到貴族的喜愛而流傳開來，愛好海軍的英國人民也將之當做孩子的服裝造成大流行(水手服的起源是來自英國海軍！披露「校服」的歷史，2019)。

接下來在法國的女性流行服飾中也造成的風潮，在歐洲各國甚至是美國也造成了一股男孩式打扮的熱潮，許多女性對水手服的簡潔造型和輕便性相當中意，加上許多年輕女性身著水手服在媒體上亮相，催化了水手服的女性市場。

水手服的魅力讓歐洲學校趨之若鶩，便採用水手服當成女學生的制服，不過女學生用水手服還是連身款式，裙襬還很長，和現在的流行大相逕庭。

第二節 水手服傳進日本

1920 年，日本正處於浪漫的大正時代，女學生的制服是和服配上行燈袴的和式風格。

圖 1. 小袖和服與袴搭配的服裝組合



(100 年前「世界最可愛制服」，2020)

受到洋化風潮影響，京都的平安女學院決定率先改革，以歐洲學校的水手服作為女學生的新制服，受到一致好評，平安女學院因此成為首度使用水手服的日本學校。

平安女學院將連身款式的水手服分開為上衣和裙子，其造型和我們所認知的的水手服並無二致，成為近代水手服的起源。

平安女學院的水手服造成很大的迴響，加上洋化風潮的推波助瀾，讓水手服風潮從京都開始向外擴散，漸漸擴及全日本，成為日本學校的主流服飾。

二戰結束後，為了面對戰後嬰兒潮帶來的學生，新的學校如雨後春筍般冒出來，而且都以水手服做為制服，使得水手服正式成為日本學校的標準服裝。

雖特定人士認為水手服和軍國主義有所關連，而對水手服大加鞭撻，不過並無損水手服的風潮與魅力。

1921年，日本福岡女子學院院長伊利莎白·李因曾在學生時代作為交換生就讀於英國，受國籍文化的影響，對水手服樣式的校服情有獨鍾，回國後便在她擔任女子學院院長時，推行了「改版的」日式水手服。

圖 2. 福岡女子學院制服



(萌元素之日式校服 | 一开始可不是这样的，2020)

1926 年之後，有一部分穿著略為不同的人出現了。短上衣配長裙，這種「不良風格」也成為當時電視連續劇的話題。

圖 3. 不良風格的制服



(我是大哥大／西森博之著，1988)

1966 年，衍生出西裝外套在外的水手服。西裝外套的樣式之所以形成，是因為當時的不良女子高中生所造成的社會問題。

在當時的不良高中生之間，穿著「長裙子」的水手服非常的「帥氣」而造成流行，為了改善這個情況，許多學校開始廢棄水手服，採用的西裝式的制服（水手服的起源是來自英國海軍！披露「校服」的歷史，2020）。

圖 4. 西裝式的制服



(1975 年，旧校舍の玄関で高校 1 年生の記念写真。)

1989 年之後，也變成較輕鬆的穿著。

女孩子穿著短裙、男孩子穿垮褲。所謂「褲子穿到骨盆，內褲全都看得見」這種姿態在街上隨處可見。

第三節 對日本現今社會的影響

「水手服＝女高中生」的這個常識，有三大推手：

偶像團體《小貓俱樂部》（おニャン子クラブ）以及在影像作品裡的重要創作《水手服與機關槍》（セーラー服と機関銃）跟《壞女孩刑警》（スケバン刑事）。

御宅文化推手、有宅王之王稱號的岡田斗司夫在《阿宅，你已經死了！》（オタクはすでに死んでいる）書中回顧，1970 年代，日本出現了少女偶像熱潮（導致所有少年雜誌都用女明星當封面，此後一去不復返，話說當年的《少年雜誌》雜誌還有用黑澤明當封面人物的），而後在 1980 年代，則是掀起「女大學生熱潮」。

富士電視台的深夜節目《All Night Fuji》啟用了大量的女大學生在電視節目裡實況轉播，讓她們變得像偶像明星一樣受歡迎。

之後 1985 年，富士電視台又使用相同的手法，但這次是改用大量的女高中生，製作了一個名叫《黃昏小貓》（夕やけニャンニャン）的節目，從此開始了女高中生熱潮（水手服概論：水手服是怎麼紅起來的？，2020）。

圖 5. 小貓俱樂部



（1985 年的小貓俱樂部：水手服的代表。）

從《黃昏小貓》這個節目裡誕生的偶像團體，就是水手服代言人——小貓俱樂部。

小貓俱樂部紅極一時，工藤靜香、渡邊滿里奈、渡邊美奈代、國生小百合）都出自這個團體，她們的代表作就叫《不要脫人家的水手服》（セーラー服を脱がさないで）。

同年，偶像團體小貓俱樂部帶來了「第一波女高中生熱潮」，許多素人女高中生開始登上大眾媒體，目標讀者是都會少女的《Olive》（オリーブ）雜誌，第一次開始用「○○高校一年級・○○子小姐」的頭銜來稱呼雜誌裡的模特兒，「現在許多雜誌都用這樣的表示法，但在 80 年代，在雜誌上用這種頭銜登場的女高中生，是非常新鮮的事。」（《制服概論》酒井順子）

圖 6. 《制服概論》酒井順子



（制服概論／酒井順子著，2002）

到了 2000 年代後，水手服的樣式隨著時代的變遷發生著不同程度的改變（如下圖）。

圖 7. 制服的演化史



（港女講日：日本女生 Pose 演化史 從 1684 年睇到 2016 年，2020）

隨著日本泡沫經濟時代的來臨，很多日本著名的服裝設計師放棄固有品牌開始著手於校服的設計，因為他們的加入，使“校服”有了全新的定義，既彰顯個性又不脫離水手服原有涵義的新式水手服因此誕生。

譬如森英惠、HIROKO KOSHINO、山本寬齋、花井幸子等著名設計師，紛紛設計出對應時代潮流，新穎別緻、時尚感極強的新款水手服。

令原本僅便於學校統一管理並成為學校標誌的水手服，成為新時代裡深受女校生歡迎的時尚新裝。

表 1. 服裝設計師所設計的制服

星城高校（愛知縣）



（愛知縣－星城高校／森英惠設計，2020）

聖德大學（千葉縣）



（千葉縣－聖德大學／花井幸子設計，2020）

山本寬齋設計的電視劇校服



（山本寬齋為電視劇《いつも誰かに恋してるッ》所設計的校服，2020）

雖然日本動漫「水手服」文化本源於生活，而真正令水手服在 ACG 次元領域中發揚光大，並將其推向世界的領頭先鋒，是我們所熟知的經典動漫作品《美少女戰士》。

不僅如此，《美少女戰士》中「水手服少女」也展現出別他的青春與活力，並將水手服獨有的魅力展現的淋漓盡致，令每一位觀眾都過目難忘。

隨著《美少女戰士》在全世界的影響力逐漸擴大，作品中的「日本水手服」文化也逐步推向了全世界（日本動漫與歐洲「水手服」的千里奇緣，《美少女戰士》是領頭者？，2019）。

第四節 在日本的流行與商業化

第四節-1 出版業發展

自封宅王之王的岡田斗司夫說，「這個（1985 年的水手服）熱潮不只在廣播和電視上產生影響而已，就連活字印刷的書籍也受到波及。

總之，之後幾乎所有給男性看的雜誌，都用美少女泳裝的特寫當封面，就這樣，日本變成了會被外國人誤認的『戀童癖大國』。『因為用可愛的女孩當封面嘛，那賣得好也是當然的啦。』大家就都這樣接受了這件事（水手服是怎麼紅起來的，2019）。」

為了查證這個說法在博客來和 AMAZON 上，以水手服當關鍵字搜尋，結果如下：

表 2. 出版業發展對照表

年份	書名	類別
1977	水手服與圍裙	別冊
1978	水手服與機關槍	赤川次郎的推理巨著
1981	水手服與機關槍	藥師丸博子的唱片
1985	東京女子高制服圖鑑	圖鑑
2001	怪叔叔 VS 水手服	漫畫
2010	大江戶愛水手服	漫畫
2012	相機、夏天與水手服	漫畫
2016	水手服王牌	漫畫
2018	明日同學的水手服	漫畫

可以發現，其實在 1985 年以前，就已經有一些以水手服為創作題材的色情刊物了，而赤川次郎的《水手服與機關槍》也是水手服潮流的推手之一。

在 1985 年，出版社出了第一本《女子高中制服圖鑑》（東京女子高制服図鑑 サブ・リーダー），可見的小貓俱樂部對當年的水手服效應有多大的影響，形成一股沛然莫之能禦的社會現象。

舉例來說，《水手服與機關槍》字面上看來就是充滿性暗示與惡搞的題目。不過它卻是日本推理小說家赤川次郎在 1978 年推出的暢銷小說。1981 年改編成電影，由當時最紅的少女偶像藥師丸博子飾演女主角。

當時造成轟動熱銷 200 萬本、改編成賣座電影，可見是引領著社會水手服的流行起頭。

1982 年，《水手服與機關槍》又拍成同名的日劇，由當紅偶像原田知世主演。

圖 8. 水手服與機關槍



第四節-2 動漫方面發展

1990 年代的《美少女戰士》（美少女戰士セーラームーン）是第一部在西方世界播放的日本少女動畫，並且在全世界造成轟動，才是真正把水手服文化推動到全世界的關鍵時點。

武內直子在創作《美少女戰士》這部作品時，不僅將主角們設定為初中生，還將當時已被廢除的水手服（見第二章第二節）設定成眾少女變身後的標誌性著裝。

之所以穿著水手服戰鬥的原因，是因為作者武內直子是花樣滑冰愛好者。她不止一次把花樣滑冰選手曾在比賽中的動作和服裝，畫到筆下女主角的身上。戰服也藉鑑了花滑女選手的服裝，在短裙下藏著一條連體衣。

其用意不難猜測，一方面水手服對日本女校生們的深刻影響以及個人對水手服的喜愛，另一方面則是武內直子以自己的作品反映出“水手服”被廢除後，女校生們曾經喜愛的校服已成為幻想中的服飾。

動漫領域的代表作非《美少女戰士》莫屬，美少女戰士可以說是 90 年代女性漫畫里的巔峰作品，不僅開拓了「變身、美少女戰鬥、美少女魔法」的先河，更引領了日本動漫周邊的興起熱潮，稱為一種社會現象及文化潮流，一舉成為日本商業動漫的代表作。

少女變身類漫畫鼻祖《美少女戰士》雖然早在 1997 年就在講談社的少女漫畫月刊《Nakayoshi》連載結束，但憑著成功的 IP（Intellectual Property，智慧財產權）運作，至今仍為作者武內直子帶來不菲的收入，堪稱日本少女漫畫界商業化的翹楚。

從漫畫開始，《美少女戰士》一邊通過動畫化、真人化、音樂劇化等開發，持續保持高曝光率；一邊跨界玩具、遊戲、美妝、時尚和電子產品等領域，通過授權進行二次開發，建立了以美少女戰士形象為核心的商品王國。

至今，《美少女戰士》漫畫發行 18 本單行本，賣出 1200 萬冊。

1992 年至 1997 年間播出的東映動畫版《美少女戰士》曾在香港、台灣和內地，以及亞洲其他地區播出，掀起一股熱潮。

同名音樂劇始於 1993 年，止於 2005 年，12 年間演出 847 場。

與此同時，《美少女戰士》有非常多的衍生產品，高峰期角色商品年銷售額高達 260 億日元（《美少女戰士》的 IP 價值是如何煉成的？，2020）。

之所以能取得這麼巨大的商業成功，實在是此漫畫本身有很多創新之處。

漫畫剛出的時候，編輯部以為主要的讀者群會是宅男，結果後來發現大部分都是少女，吸引她們的當然不只有寶石和華服。

在當時熱血少年漫層出不窮的情況下，美麗的女生破天荒地不再是男性角色追求的 " 女神 "、被保護的弱女子，而成為既能穿著漂亮的水手服，又能強悍打怪、保衛地球的女戰士。又美又帥，成為當時女孩們心中的嚮往（解謎：美少女戰士變身為什麼要脫衣？，2019）。

《美少女戰士》還可以稱得上是一本時尚穿搭教材，其中角色的很多造型都參考了香奈兒、迪奧、YSL 等時尚大牌。

粉絲最熟悉的水兵月（女主角）的公主服其實是 1992 年迪奧的春夏系列中的一款。黑化的小小兔（女主角的女兒）的性感造型則參考自凱特·摩絲為 YSL 拍的一款香水廣告。

曾經開著保時捷去投稿的武內直子（作者）把自己白富美的時尚品味完全展現在漫畫中。這也為後來的少女漫畫拓展了視野，同時也讓水手服這個服裝更廣為人知。

圖 9. 水兵月的公主服



圖 10. 黑化的小小兔



第三章

第一節 與水手服相似的各國制服

在日本水手服蓬勃發展的影響下，其他國家的校服也各自發展出其特色，舉例來說：

日本校服清新又不失俏皮可愛，普遍為深色系，設計華麗風格純真，設計款式也很多樣。

韓國校服整體跟偏向西方，但顏色亮麗，剪裁俐落更顯成熟高級感，顯得時尚。

台灣校服氣質素雅，設計簡單又文雅；美國校服相較其他國家更為簡潔便利；英國校服人的感覺較為端莊，西裝襯衫為西方經典的校服設計款。

我們將之作為表格方便對比：

表 3. 各國制服比較

	日本	韓國	台灣	美國	英國
整體	清新、可愛	西式、成熟	氣質、素雅	簡便	端莊
配色	深色系	亮色系	單色系	撞色系	暗色系
設計	華麗	高級感	簡單	簡潔	經典
風格	純真	時尚	文雅	自由	正規
款式	多樣式	剪裁俐落	傳統	大方	西裝襯衫

(2019, 筆者整理)

圖 11.各國校服



圖 11-1. 日本制服



圖 11-2. 韓國制服



圖 11-3. 台灣制服



圖 11-4. 美國制服



圖 11-5. 英國制服

第二節 各國校服的比較

第二節-1 日本：

日本校服清新又不失俏皮可愛，大多數學校都有統一的校服，普遍為深色系。各校的校徽一般以機繡的方式繡於校服上衣左胸位置。有些學校的校服還有統一的配飾，如帽子、長襪等。

根據氣候，保證了日本女學生可四季皆著裙裝而不覺得寒冷或不適。春秋校服上身為長袖襯衫，部分配以領帶或領結，外罩各色西裝外套或毛衣，女生下身為及膝裙，長厚毛襪（看完日本校服，再看韓國校服，對比我國的校服，卻面臨各種羨慕！，2019）（各個國家校服不一，看看你最喜歡哪個國家的？，2019）。

第二節-2 韓國：

韓國校服在款式上較為西化，普遍為亮色系，剪裁比較俐落。韓國學校是可以自己選擇校服品牌的，所以品牌會邀請明星去做廣告招引更多的學校來定，更添上一股時尚的高級感。

韓國校服分為冬季跟夏季，夏季制服的上衣是短袖，裙子材質很薄，只能夏天穿，其他季節是不可以穿的，所以通常韓國的高中，會貼出公告告訴學生說，從什麼時候可以開始穿夏季服，是統一換季。

而冬季制服，主要是長袖配上背心或毛衣，下半身依然是裙子。主要於春、秋、冬三個季節穿，但最近越來越多女高中生，冬天的時候會換成長褲（韓國學生羨慕中國校服，知道真相的我已哭瞎，2019）。

第二節-3 台灣：

台灣校服相較於日本與韓國，既不失日系校服的清新感也不失韓系校服的時尚設計，走中庸之道，不特別花俏，卻看起來既氣質又素雅。

最大特色及主要元素有深色短窄裙（格紋裙）、淺色襯衣（襯衫）、領結（領帶）以及鏤在襯衫上的姓名和學號或班級，與日本校服有些相似，有些學校的校服會點當地的歷史文化（台灣高中學生校服有什麼特點？，2019）。

第二節-4 美國：

美國相較於東方國家，在校服穿著上較不受拘束，但也不代表美國沒有自己風格的校服。

校服設計普遍為採亮眼的撞色系，夏季的 T 恤搭配長褲，或者是白色襯衫搭配背心裙，男孩子的白色 T 恤和西裝外套，系上適合的領帶。（各個國家校服不一，看看你最喜歡哪個國家的？，2019）。

第二節-5 英國：

英國的校服款式較為經典、簡潔，男生為正統西裝、正規皮鞋、需要佩戴領帶，女生也是統一西式正統服裝、正規女式皮鞋、必須佩戴領花。

英國的校服已有多年的歷史，在某些方面規定的很嚴。但是英國校服卻是最具古樸端莊的服裝（各個國家校服不一，看看你最喜歡哪個國家的？，2019）。

第三節 日本校服最出名的原因

世界各國都有屬於自己的校服特色，然而說到世界各國的校服排行，日本水手服相較於其他國家的校服是更為出名的。

由於日本的校服設計的水準高，制服剪裁、樣式變化也深受許多年輕人喜愛，並且當時日本動畫技術慢慢純熟，受到日本動漫、二次元文化……等影響，產出許多水手服相關動畫，例如：美少女戰士、涼宮春日系列、庫洛魔法使……等，當時所紅的動畫。

後來也慢慢出現 cosplay 動畫角色的風氣，使得水手服在各國亮相，成功帶動了日本水手服在世界上的知名度，讓日本水手服相較於其他國家的校服更廣為人知。

第四章

結論

日本的水手服文化屬於其文化中獨特的一環，日本的水手服文化不僅在學生時代，即使是出了社會的人們對自己的服裝也十分講究，讓我們想去了解制服在社會上究竟帶給人們什麼樣的意義，而且為什麼在亞洲國家有高知名度，以深入探討男女對水手服有一定憧憬的原因以及對現代社會的影響。日本女孩的水手服風格世界聞名，研究此主題的意義是滿足好奇心之餘還能讓我們更加了解日本的文化特色。

水手服就像它的名稱是為了海軍而存在的服飾，原先因為了水手們方便而設計的款式，但在英國維多利亞女王替愛德華王子穿上水手服之後，因太可愛而受到貴族喜愛而流傳開，也造成了在法國女性的流行。在1920年日本受到洋化風潮影響，第一件水手服在京都的平安女學院誕生，因受到一致好評因此成為首度使用水手服的日本學校，因為學院水手服造成很大的影響，加上洋化風潮，讓風潮從京都向外擴散，漸漸擴及全日本，成為日本學校主流服飾。

二戰結束後，後來的學校都以水手服做為制服，使得水手服正式成學校標準制服，水手服的風潮持續著而演變出多樣的水手服樣式，也因水手服的關係，許多動畫、動漫、明星、節目上，都能看到跟水手服相關的服飾，例如：當時紅的團體《小貓俱樂部》以及在影像作品裡的重要創作《水手服與機關槍》跟《壞女孩刑警》，而後動畫、動漫普及漸漸地讓全世界看到了日本所設計的水手服制服，例如：美少女戰士等，後面漸漸的各國都開始設計出屬於自己國家的水手服制服。

日本引入水手服已經有近百年的歷史了。引入當初相比素材和樣式都進步了很多。為了實現其功能性，即耐久性，舒適穿著和易洗免燙，採用了各種各樣的新的技術，但是從外觀上來看，令人驚訝的是幾乎沒有發生什麼變化。

且因為日本人對傳統的風格有自豪感，非常多的學校在制服的外觀上堅持下來沒有改變，持續了幾十年之久，可以說水手服是日本銷售最好的衣服。論日本校服的普及與設計的水準都傲視全球，不少亞洲國家的校服也受其影響。女生穿的水手服不只是日本校服的代名詞，也對流行文化帶來莫大衝擊。從校服的歷史與現狀可窺見日本近百年社會及文化的變遷，同時也反映出日本傳統精神與現代文化的融合。

參考文獻

中文資料

- 《美少女戰士》的 IP 價值是如何煉成的？
<https://kknews.cc/zh-tw/comic/q29ar.html> (2020/01/02)
- 「美少女戰士」口紅，經典迪奧裙驚豔全場，是我買不起的口紅
<https://read01.com/J8y0ME7.html#.XfHJ9pMzbc> (2019/12/18)
- 「美少女戰士」穿著「Dior、Chanel」精品服裝仙子們全走在時尚尖端♡
<http://www.excel-jiqiao.com/subject/aoquwttx.html> (2020/01/02)
- 萌元素之日式校服 | 一开始可不是这样的
<https://reurl.cc/vnAKL1> (2019/12/18)
- 動漫圖片 小姐姐穿水手服
<https://kknews.cc/zh-tw/news/6l26xgl.html> (2019/12/18)
- 台灣高中學生校服有什麼特點？
<https://is.gd/VcsHSA> (2019/12/19)
- 各個國家校服不一，看看你最喜歡哪個國家的？
<https://71a.xyz/PbAyP5> (2019/12/19)
- 港女講日：日本女生 Pose 演化史 從 1684 年睇到 2016 年
<https://reurl.cc/EKIV81> (2020/01/02)
- 各個國家校服不一，看看你最喜歡哪個國家的？
<https://71a.xyz/PbAyP5> (2020/01/02)
- 看完日本校服，再看韓國校服，對比我國的校服，卻面臨各種羨慕！
<https://71a.xyz/5GedZR> (2019/12/19)
- 韓國學生羨慕中國校服，知道真相的我已哭瞎
<https://kknews.cc/education/53e94z6.html> (2019/12/19)
- 解謎：美少女戰士變身為什麼要脫衣？
<https://kknews.cc/zh-tw/comic/onkznm.html> (2019/12/30)
- 制服概論／酒井順子著
<https://reurl.cc/Qpg1N0> (2019/12/18)
- 水手服概論：(2)水手服是怎麼紅起來的？
<https://reurl.cc/ZnoaQV> (2019/12/18)
- 水手服是怎麼演變成女學生制服的？
<https://reurl.cc/b6o4zr> (2019/12/18)

日本動漫與歐洲“水手服”的千里奇緣，《美少女戰士》是領頭者？

<https://new.qq.com/rain/a/20190704A08H5R> (2019/12/30)

日本女生校服的變遷史

<https://kknews.cc/world/2qmlgzg.html> (2020/01/02)

日本校服的社會文化論

<http://www.cuhkacs.org/~benng/Bo-Blog/read.php?1239> (2019/12/18)

日本制服文化年表

<https://reurl.cc/nV2QXn> (2019/12/18)

日本最萌制服妹出爐！

<https://reurl.cc/mdQ6LG> (2019/12/18)

100年前「世界最可愛制服」

<https://www.ettoday.net/daledon/post/20746> (2020/01/02)

愛知縣一星城高校／森英惠所設計的校服

<https://m.weibo.cn/detail/4259106837554568> (2020/01/02)

日文資料

【世界の学生制服】海外では制服に対する考え方が違う？世界の制服事情・種類をご紹介します！

<https://www.compathy.net/magazine/2019/06/14/world-uniform-culture/>
(2020/03/24)

千葉県 聖徳大学 [旧制服セット] もう出てこない?! 花井幸子デザインの旧制服

<https://reurl.cc/oD2YNv> (2020/01/02)

日本の女学生服が世界の「Kawaii」になったわけ「ニッポン制服百年史」展【モードな展覧会】第2回

<https://artexhibition.jp/topics/features/20190509-AEJ78579/> (2020/03/24)

日制校供 #影视剧制服图鉴

<https://m.weibo.cn/status/4418989201529276> (2020/01/02)

「服」それは、自己の内面を高める環境のひとつ

<https://www.takimoto.co.jp/sp/lineup/hiroko-koshino.php> (2020/03/24)

組員	負責部分
BX106047 張喬惠	專題主內文、結論、簡報
BX106902 劉郁菱	專題主內文、摘要、格式統整、簡報
BX106508 石羽恩	摘要翻譯、口試翻譯、資料翻譯
BX106055 宋珈妤	要約