

泥土是有生命的

踏入座落在南投縣草屯雙冬里的王英信美術館，放眼園區裡一座座圓潤豐腴、健碩威武、美麗動人的人體雕像，深刻的感動與震撼湧上心頭，著實深深體悟，「泥塑」散發出來的生命力與美感，是如此的直接又強烈。

雨果曾說：「藝術的大道上荊棘叢生，這也是好事，常人望而卻步，只有意志堅強的人例外。」王英信教授即是一位堅毅執著、自學成功的藝術創作者，堪稱台灣中青輩雕塑家中，在國際雕塑展上成績最為卓越的：曾經三次日展入選，且獲日本國際現代美展之雕塑金牌大賞、銀牌賞；法國巴黎雙年展，春季、秋季沙龍的多次入選與獲獎，不斷的肯定其在藝壇上的成就與地位。

虎父無犬子，更值得王英信教授驕傲的是，其子雄國老師也寄情於藝術創作中，將感情投注於泥土上，才華洋溢的他，近年來更透過雙手探求泥塑與石膏直塑之美，試著營造出屬於自己的美學風格。年紀輕輕的他不但舉辦過多次的個展，也擁有了許多傲人的得獎紀錄。

無論是王英信教授寫實人像、人體或是王雄國老師以具象變形的手法創作的作品，在在都讓人感受到台灣本土藝術家樸拙、精妙且具現代性的造型特質及旺盛的生命力。

「美」是一穩定、統整、和諧的表現，而美術教育則更具有淨化心靈、美化社會的主要功能，因此在個體成長及社會進步的過程中是不能缺少的。本校為塑造優良校園文化，激發學生學習興趣，以增進學生全人教育與人文素養，設有「修平講座」與「藝術講座」；並且於每學期固定舉辦「校外藝文導覽觀摩」，並透過「藝文中心」與「戶外開放式藝廊」，定期舉辦「校內示範藝文展」；藉以加強通識教育「非正式」與「潛在」課程的內涵，提昇師生人文素養。此次有機會邀請到王英信教授與王雄國老師至本校藝文中心舉辦展覽、及專題演講，實屬榮幸！期盼全校師生與他們的「雕塑寶貝」同樂，共享藝術之美，並預祝圓滿、成功。

修平技術學院 校長

鍾瑞國

目錄 Contents

王英信創作理念	4
舞 (大型)	6
永恆	7
鬥風	8
無爭	9
舞 (一)	10
舞 (二)	11
舞 (三)	12
躍	14
春風	15
王雄國創作理念	16
聞風	18
默	19
望空	20
不語	21
欲言又止	22
沉淪時刻	23
15分鐘人像速寫 (一)	24
15分鐘人像速寫 (二)	25
15分鐘人像速寫 (三)	26
10分鐘人像速寫 (四)	27
15分鐘人像速寫 (五)	28
10分鐘人像速寫 (六)	29
15分鐘人像速寫 (七)	30
15分鐘人像速寫 (八)	31

王英信



WANG YING-HSIN 王英信

創作理念

探索人性的心靈活動或生命每一階段的成長面貌，從純真童年、花漾青春到歲月風華等，向來是個人的創作課題，也是偏愛的題材。面對人生議題，思索幸福、鬱悶、慾望及盼望的造形呈現，歷經寫實的表現形式到內在自省的思緒剖析，無不試圖對應社會不斷變化的脈動，在紛擾與平靜中找出平衡點，即靜極思動的平衡點，因此在人體創作，無論是誇張的或渾厚的或圓潤的體態，皆是傳遞真實和虛幻的社會現象。

關於舞蹈系列的創作思考，一方面為舞者稍縱即逝的動感留下瞬間的永恆，另一方面是紀錄每一段身、心、靈協調的肢體語彙；紀錄動感體態的力與美。舞者的臉部表情與柔嫩肌膚創作，在細緻中呈現最美的喜悅；在舒暢裡留下最動人的流線體，或許有人會說：這是達到主觀意識的完全融合與昇華。

個人熱愛雕塑藝術創作數十年，累積無數的作品，從造形構思、塑造、翻模、整修到色彩，他們成了我永遠的寶貝，也如願為他們安置個家，即個人雕塑美術館的夢想實現，為台灣藝術生態與環境獻一己之力，當然了這要感謝所有人的祝福。如今，個人也樂於引領我的「雕塑寶貝」走入更多角落，與校園學子和社會人士分享藝術的審美感，因此藉由展出，個人相信這是幸福的相遇；相信彼此為藝術而快樂。

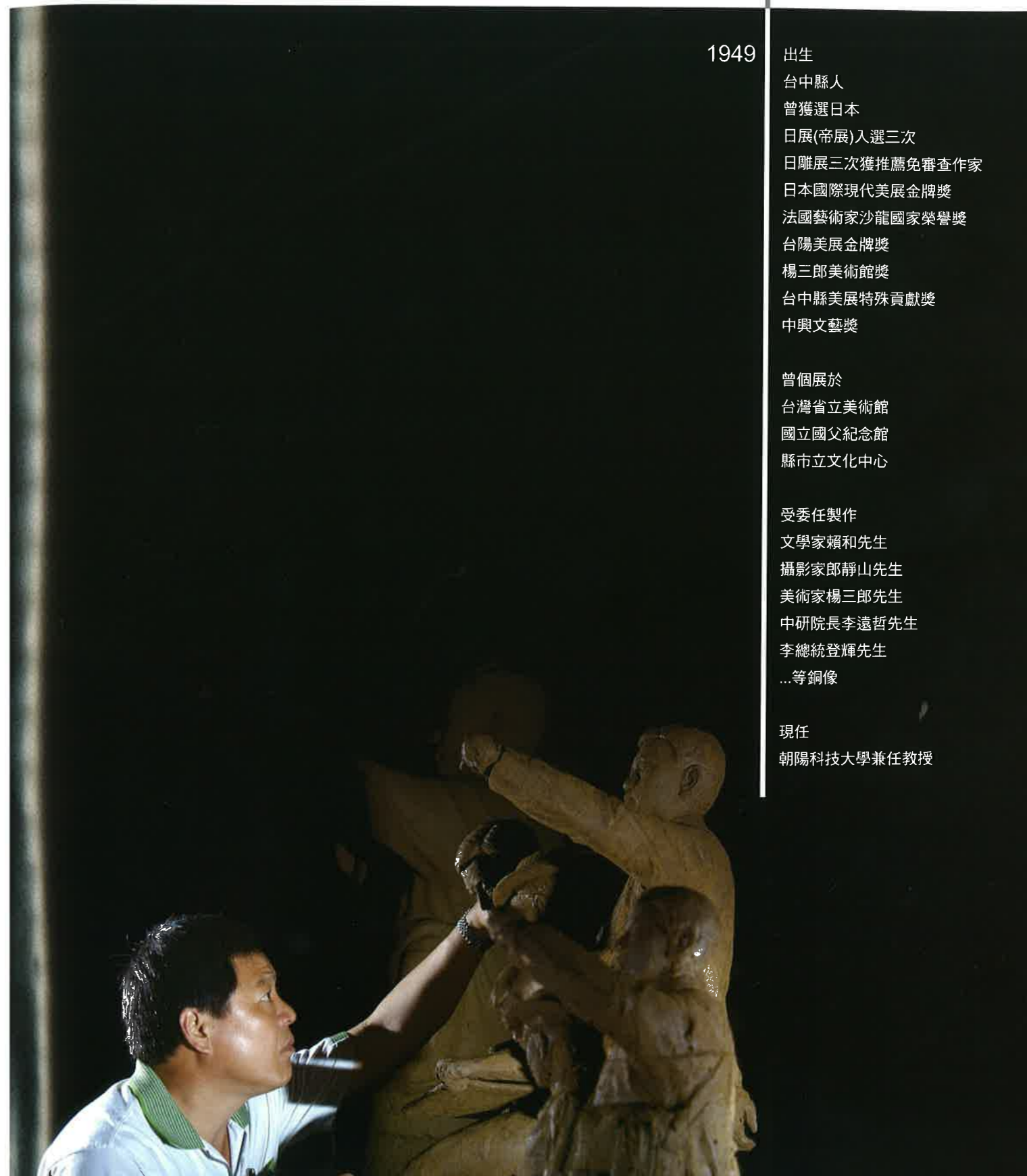
1949

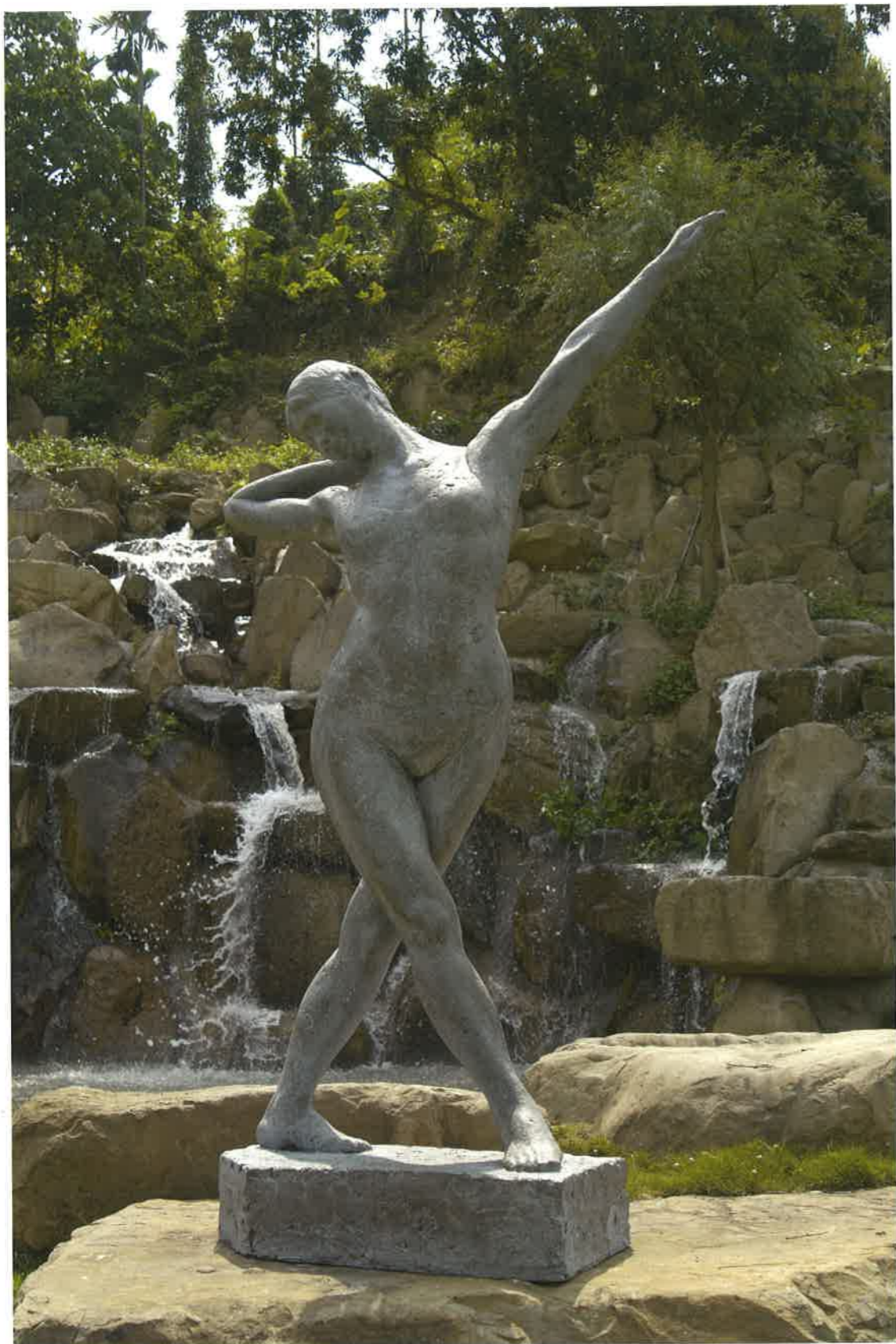
出生
台中縣人
曾獲選日本
日展(帝展)入選三次
日雕展三次獲推薦免審查作家
日本國際現代美展金牌獎
法國藝術家沙龍國家榮譽獎
台陽美展金牌獎
楊三郎美術館獎
台中縣美展特殊貢獻獎
中興文藝獎

曾個展於
台灣省立美術館
國立國父紀念館
縣市立文化中心

受委任製作
文學家賴和先生
攝影家郎靜山先生
美術家楊三郎先生
中研院長李遠哲先生
李總統登輝先生
...等銅像

現任
朝陽科技大學兼任教授





舞 (大型) 130×60×245 cm F.R.P 2001



永恆 106×117×200 cm F.R.P 1992



鬥風 75×152×176 cm F.R.P 1989



無爭 140×45×95 cm F.R.P 2010



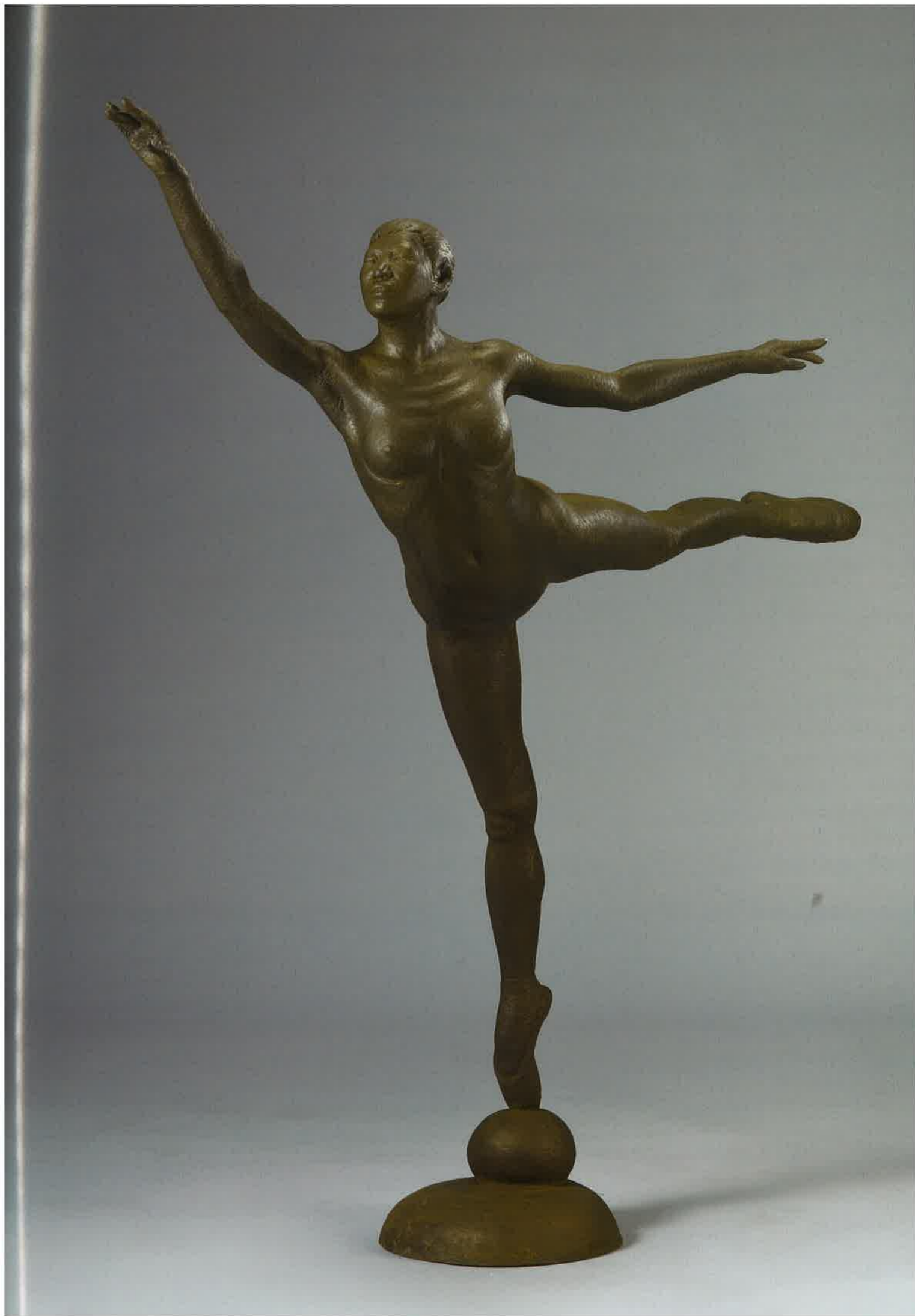
舞(一) 85×45×97 cm 銅 2001



舞(二) 45×20×81 cm 銅 2002

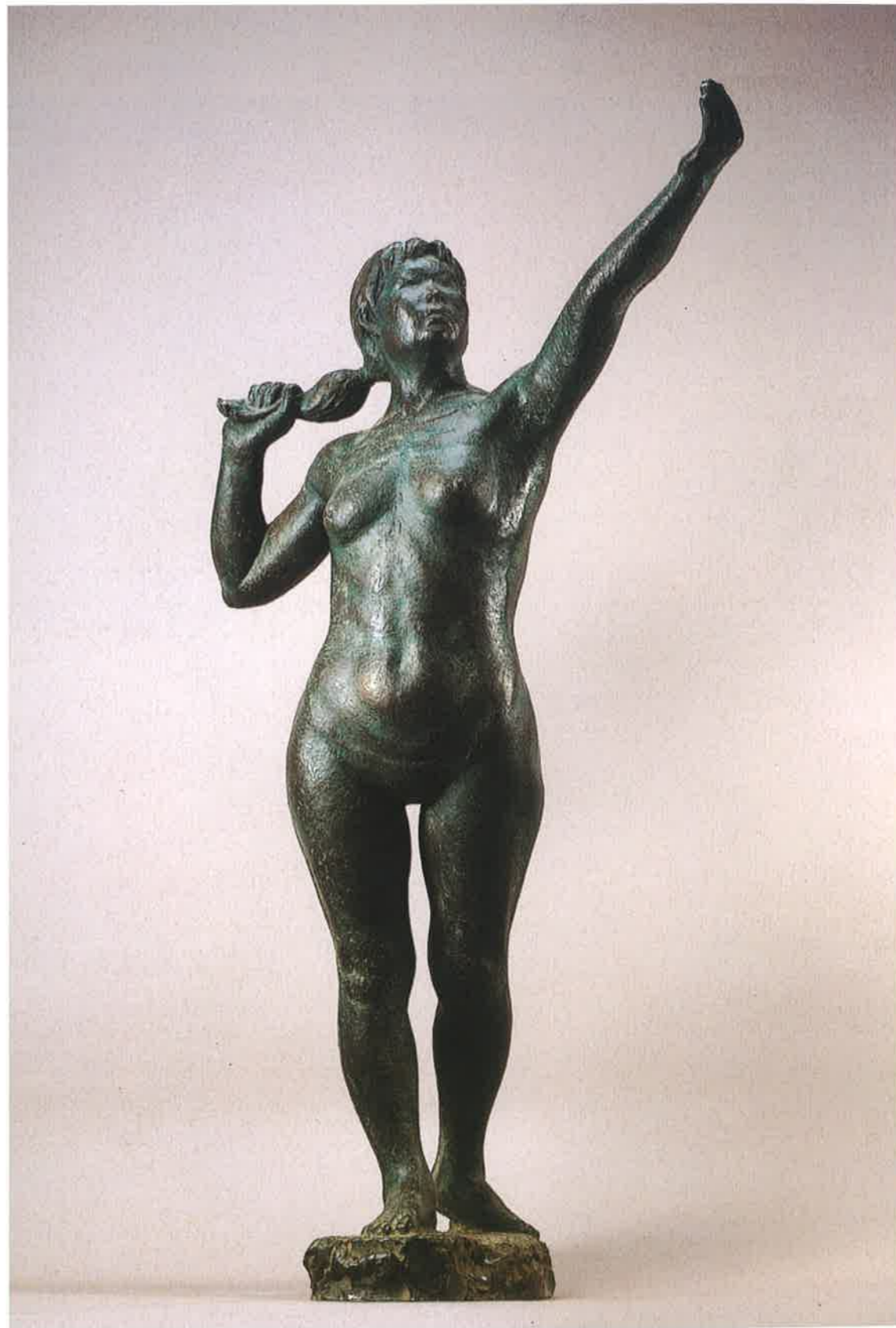


舞(三) 95×30×105 cm 銅 2002





躍 94×31×149 cm 銅 2003



春風 50×40×95 cm 銅 1994



WANG HSIUNG-KUO 王雄國

創作理念

成為一位專職的藝術工作者向來是個人的志向，其實也始終在這方向實踐的，也知道需要俱備許許多多關於藝術脈絡的探索與執行能力，因為藝術的詮釋終究有太多的可能性正等待著被開啓，不論是思想上的、感受上的、觀察或是表達方式上的一切，我都期待著有更多的可能。即使面對當代「無形無塑」或「不雕不塑」的思潮，個人還是回歸正本清源，以最熟悉的「塑造方式」實踐藝術語彙。即使面對當代藝術領域的多元化，探究「雕塑」的可塑性還是個人最熱愛的出發點，藉此來開啓所有的……。

關於「雕塑」的表現素材，現階段以「泥塑」和「石膏直塑」為主。以泥塑作為創作媒材在現今藝術創作已經越來越少，個人試圖從傳統雕塑中找出新的呈現手法來表現我們所生存的環境及自身感受，進而思考未來的可能性與創作者存在的價值性。泥土是孕育生命萬物的母親，聞泥土的芳香有親切的踏實感，在「塑」中有一段又一段的生活回憶；在「塑」中曾呈現複雜又虛無縹緲的時空思緒；在「塑」中也為台灣世代文化與生命觀的斷層面有所省思。

近期的創作多以石膏直塑的手法來創作，於“具象變形”的人體結構中展現人性深沉的情緒；表現塑造的特性，發揮直塑的強度，是個人目前正探討的方向；透過材料的本質，試著營造出屬於自己的主觀美感及可能性，透過媒材的獨特性，讓視覺不僅停留在造形及線條的精采度上，更能深入探索表面肌理所營造出的特殊觸覺的美感，經由觸覺與視覺的結合，由巨實至微觀，讓觀者在不經意中進入作品的冥想，繼而與作者在無形之中產生共鳴。

無論泥塑鑄銅的作品，或石膏直塑鑄銅的作品呈現，其過程似乎是歷經一次又一次的生命洗禮。泥塑的具象寫真表現，一方面是基本功的養成過程，另一方面是個人雕塑生命史的初步探索。石膏直塑的具象變形，宣示個人創作理念之創新的企圖心，在形塑柔美的石膏材質過程中，在時間裡思索現代人的心靈與肉體面貌，現代人時時面對群體的工作和互動壓力而讓身體呈現各種不同解壓的肢體姿態，在放空中，在或思或靜中，面貌不再需要清楚了，因為需要在獨處中認識自我存在感與價值感的重新建構。

王雄國

1984	生於台灣台中縣
2002	明道高級中學美工科畢業
2006	大葉大學造形藝術學系雕塑組畢業
2007 - 08	中華民國陸軍
2008 - 09	亞洲大學創意商品設計學系素描助教 南投縣雙冬國小藝術與人文科兼任教師
2009 -	大葉大學設計暨藝術學院碩士班造形藝術組

獎項

2001	第64屆台陽美展雕塑類銅牌獎 第55屆全省美展雕塑類入選 台中縣美展雕塑類第二名
2002	台中縣美展雕塑類第三名 第56屆全省美展雕塑類入選 明道中學美工科畢業展素描類第一名
2003	台中縣美展雕塑類第二名 獲台中縣美展邀請作家資格
2004	第58屆全省美展雕塑類入選
2005	第59屆全省美展雕塑類入選 第17屆全國美展雕塑類入選 第52屆中部美展雕塑類第二名
2007	第25屆桃源美展雕塑類入選
2008	第13屆大墩美展雕塑類入選
2009	第14屆大墩美展雕塑類入選
2010	第57屆中部美展雕塑類優選暨收藏獎





聞風 41×37×56 cm 石膏 2007



默 43×26×77 cm 銅 2007



望空 72×53×100 cm 銅 2007



不語 32×35×62 cm 銅 2007



欲言又止 56×25×73 cm 銅 2009



沉淪時刻 41×50×89 cm 銅 2010



15分鐘人像速寫(一) 木炭 30×21 cm 2007



15分鐘人像速寫(二) 木炭 30×21 cm 2007



15分鐘人像速寫(三) 木炭 30×21 cm 2008



10分鐘人像速寫(四) 木炭 30×21 cm 2007



15分鐘人像速寫(五) 木炭 30×21 cm 2008



10分鐘人像速寫(六) 木炭 30×21 cm 2008



15分鐘人像速寫(七) 木炭 30×21 cm 2009



15分鐘人像速寫(八) 木炭 30×21 cm 2010

塑英雄

王英信・王雄國 父子雙個展

發行人／鍾瑞國

策展人／游昭晴

創作者／王英信、王雄國 TEL：049-2572123

美工設計／游昭晴、陳婉萍

出版單位／修平技術學院通識教育中心

41280 台中縣大里市工業路十一號

TEL：04-24941100 FAX：04-24961187

<http://www.hit.edu.tw> E-mail：com@mail.hit.edu.tw

印刷／興台彩色印刷股份有限公司 TEL：04-22871181

出版日期／2010年5月

定價／500元

ISBN：978-986-86246-1-0（平裝）

版權所有・翻印必究