

修平科技大學

應用日語系

題目：從 Produce48 研究日本與韓國如何培育偶像

指導教師：廖鑫老師

姓名：王思偉

學號：BX105057

姓名：吳海慈

學號：BX105026

姓名：伍柏蓁

學號：BX105906

中華民國 108 年 06 月 10 日

摘要

本報告藉由PRODUCE 48這個檔日韓合作的電視節目來研究兩國培育偶像的方式及箇中差異。

先透過介紹韓國PRODUCE系列節目的比賽制度及日本AKB48的營運制度讓不太了解的人也能輕鬆了解。整理日本以及韓國對於「偶像的訴求」的不同，最後做出日本及韓國培育偶像的制度以及差異分析。

由整理的內容得知日本和韓國在培育偶像的上的不同，雖然方式不一樣但想要培育出頂尖團體的心態是一樣的。

要旨

このレポートは日本と韓国協力の番組PRODUCE 48によって日本と韓国アイドルの育成方法と差別を研究する。

先ず韓国PRODUCE番組の試合ルールと日本AKB48の運営制度を紹介して、そうすれば分からないの人も楽勝理解します。日本と韓国アイドルの必要な条件の違いをまとめます。最後には日本と韓国アイドルの育成制度と差別を分析する。

まとめしたの内容によって日本と韓国はアイドル育成の違い、日本と韓国の育成方法は違うけど、でもトップ団体を育成するの心は同じです。

目錄

摘要.....	1
要旨.....	2
第一章 緒論	
第一節 研究動機.....	7
第二節 研究目的.....	7
第三節 研究方法.....	7
第二章 Produce及AKB48介紹	
第一節 Produce.....	8
第二節 AKB48.....	9
第三節 Produce48.....	13
第三章 韓國及日本的練習制度	
第一節 韓國.....	20
第二節 日本.....	21
第四章 培育偶像的差異	
第一節 日本.....	24
第二節 韓國.....	24
第三節 差異分析.....	24
第五章 結論.....	26
參考文獻.....	27
圖片來源.....	28
表格來源.....	30
工作分配.....	31

圖目錄

(圖)2-1-1	8
(圖)2-1-2	9
(圖)2-2-1	10
(圖)2-2-2	10
(圖)2-2-3	11
(圖)2-2-4	11
(圖)2-3-1	13
(圖)2-3-2	14
(圖)2-3-3	14
(圖)2-3-4	15
(圖)2-3-5	15
(圖)2-3-6	16
(圖)2-3-7	16
(圖)2-3-8	17
(圖)2-3-9	17
(圖)2-3-10	18
(圖)2-3-11	18
(圖)2-3-12	19
(圖)2-3-13	19
(圖)3-1-1	20
(圖)3-1-2	21
(圖)3-2-1	22
(圖)3-2-2	23
(圖)4-2-2-1	24

表格目錄

(表)4-3-125

第一章 緒論

第一節 研究動機

PRODUCE 48是最近在日韓偶像圈一大熱門話題，是第一個日本與韓國兩個不同體制的合作，共同培育練習生，平時就關注日韓偶像的我們對其中的方式感到興趣，所以做此研究。

第二節 研究目的

因為剛好看到這個韓國節目與日本團體AKB48合作，所以想了解如果日本練習生過去韓國練習生那邊的話，會有什麼樣的發展，也同時了解到兩國的偶像制度的不同，所以更想了解兩個不同體制的國家練習生打造成一個國際團。

第三節 研究方法

因為這次的專題最主要是由韓國的節目PRODUCE 48來做一個報告，所以我們利用節目的來源以及網路上各個有關於這個節目的資料，有許多人也觀看了這個節目的感想和意見，我們分別用這些資料做一個完整統整，以便我們方便完成專題的完整度。

第四節 研究意義

因為我們彼此都有聽過日語偶像歌手的歌曲以及少數聽過韓國偶像團體的唱跳舞曲，所以想藉由這次的專題做一個日本與韓國的偶像團體研究，那因為有一部節目剛好是日本女子偶像團體AKB48與韓國各個偶像公司的練習生參選的PRODUCE 48，讓我們更加了解日、韓的偶像培育制度。

第二章 PRODUCE 及 AKB48 介紹

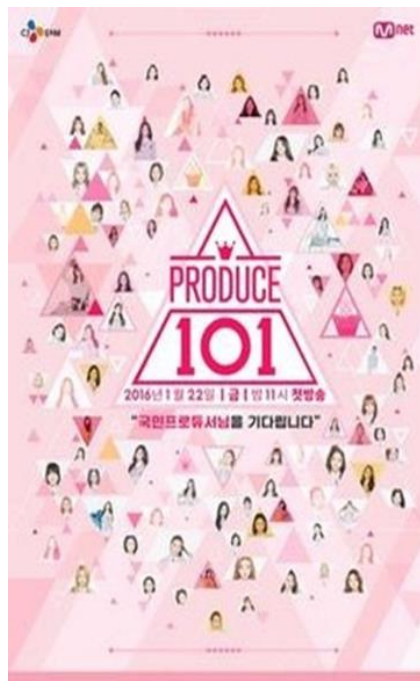
第一節 PRODUCE

PRODUCE系列選秀節目起初是由娛樂公司Mnet在2016年推出的韓國第一個「經紀公司大型企劃女團」新女團選拔、生存實境節目《PRODUCE 101》，以101名來自不同經紀公司的女練習生作為主角，在錄製期間同吃同住、完成各種舞台任務，最後獲得投票數最高的11名成員將會組成一個團體，以YMC Entertainment旗下藝人的身份進行為期一年的活動。由於第一季反應熱烈，Mnet又於2017年決定製作第二季，改為新男團選拔、生存實境節目。再隔年，2018年，Mnet與日本AKB48 Group合作推出PRODUCE 48，進行共96位選手的女團選拔節目；2019年，Mnet推出第四季名稱確定為PRODUCE X101。

節目共分為12集，其中包括初次分級舞台、三次評價舞台及最終出道舞台和三次排名宣布以及最終的出道排名宣布。節目中選拔方式是由網友通過官方投票系統進行投票選出。

PRODUCE 101第一季：

《PRODUCE 101》是Mnet在2016年推出的韓國第一個「經紀公司大型企劃女團」新女團選拔生存實境節目，以101名來自不同經紀公司的女練習生作為主角，在節目中同吃同住、完成各種任務，最後獲選的11名成員將會組成一個團體，以YMC Entertainment旗下藝人的身份進行為期一年的活動。節目最終回中公布團體名為I.O.I。



(圖)2-1-1PRODUCE 101 第一季海報

PRODUCE101 第二季：

《PRODUCE 101 第二季》是韓國Mnet頻道在2017年推出的韓國第一個「經紀公司大型企劃男團」新男團選拔生存實境節目，節目以《PRODUCE 101》第一季作為藍本，以101名來自不同經紀公司的男練習生作為主角，在節目中同吃同住、完成各種任務，最後獲選的11名成員將會組成一個團體，並以YMC娛樂旗下藝人的身份進行為期1年6個月的活動至2018年12月31日。節目最終回中公布團體名為Wanna One。



(圖)2-1-2 PRODUCE101 第二季海報

第二節 AKB48

AKB48是日本大型女子偶像團體，成立於2005年12月8日，由作詞家秋元康擔任總製作人。其團名取自東京的秋葉原（日語羅馬字Akihabara的縮寫），於此地擁有專屬表演劇場，AKB48成立的原意是要讓「偶像」（Idol）這個概念，從以往僅出現在媒體的遙遠存在，成為近在身旁，能讓歌迷看見她們的成長過程、與她們一起成長的偶像，意即「能接觸到的偶像」，以「可以面對面的偶像」為理念，幾乎每天在劇場進行公演。成員人數經過多次增減，目前有百人以上規模；另整個團體下分為5個分隊、以及研究生隊伍，主要做為輪流進行劇場公演的分組之用。AKB48於2006年在主流樂壇出道，數年間作品銷量與知名度大幅上升，逐漸在日本締造出巨大人氣，聲名也傳達至日本境外。繼AKB48後，秋元康以相近模式陸續

於日本其他都市與海外成立SKE48、SDN48、NMB48、HKT48、NGT48、STU48、JKT48、BNK48、MNL48、AKB48 Team SH、AKB48 Team TP、SGO48、MUM48等姊妹團體，朝不同市場發展。



(圖)2-2-1 AKB48

AKB48小分隊SKE48：

SKE48是日本大型女子偶像團體 AKB48的第一個姐妹團，於2008年出道，以其專屬表演劇場所在的名古屋及東海地方為中心活動，雖然是AKB48的姊妹團體，總製作人也由秋元康擔任，但是兩者存在許多不同之處，例如成員主要出身於東海地方（特別是名古屋所在的愛知縣），且大部份皆隸屬同一經紀公司。



(圖)2-2-2 AKB48 小分隊 SKE48

AKB48 小分隊 NMB48：

NMB48是日本大型女子偶像團體 AKB48的姐妹團之一，以其專屬劇場所在的大阪及關西地方為中心活動，總製作人為作詞家秋元康。於2010年10月正式披露的NMB48是繼SKE48之後，第二個根據AKB48的概念而創立的地方性姊妹團體，名稱源自專屬劇場所在的大阪市內商圈難波（羅馬拼音為「NAMBA」）。團體營運者與成員所屬經紀公司為吉本興業旗下子公司Showtitle。



(圖)2-2-3 AKB48 小分隊 NMB48

AKB48小分隊HKT48：

HKT48是日本大型女子偶像團體 AKB48的姐妹團之一，由作詞家秋元康擔任總製作人，以福岡市為主要活動據點的女子偶像團體，成立於2011年，團名源自福岡的地名博多（羅馬拼音為HAKATA）。HKT48是繼SKE48和NMB48之後，第三個依照AKB48的運作概念所成立的地方性姊妹團體，曾在福岡市郊的福岡海鷹城（Hawks Town）擁有專屬表演劇場（已於2016年3月停業），目前主要使用位於福岡天神「Solaria Stage」商場內的「西鐵表演廳」進行劇場公演。大部分成員都出身自九州地方各縣。



(圖)2-2-4 AKB48 小分隊 HKT48

AKB48小分隊JKT48：

JKT48是以印尼雅加達為中心活動的女子偶像團體，於2011年成軍，由秋元康擔任製作人，為AKB48系列首支活動據點在日本以外的姊妹團體。JKT48和將東京都內秋葉原作為根據地的母團體AKB48相像，雖然是以AKB48的概念為主，但亦融入了印尼本身的在地文化。而「電通」子公司在印尼設立的經營事務局「印尼電通媒體集團」，是全體成員的所屬事務所（僅不包含AKB48轉來的留學生－高城・仲川），JKT48是首個在日本海外推出的姊妹團。

AKB48小分隊MNL48：

MNL48是一個由秋元康擔任製作人，以菲律賓馬尼拉為主要活動中心的女性偶像團體。

2016年3月26日，在橫濱球場舉行的「AKB48單獨演唱會」（AKB48单独コンサート）上，發表將成立MNL48、TPE48及BNK48三個姊妹團體的消息。團體名稱中「MNL」以所在地馬尼拉的簡寫（MaNiLa）命名，代表色「藍色」則源自菲律賓國旗。2016年12月3日，AKB48 Team 8成員於菲律賓舉行的「AKB48 Team 8 Fan Meeting in Manila」中宣布將舉辦MNL48的成員招募活動。初選僅限於網路及提供智慧型手機下載的專用app上報名，若使用個人電腦或平板電腦，則須登入官方網站的報名專區完成報名程序。2016年12月10日於官方MNL48 Facebook公布徵選（audition）活動的相關訊息。

2017年8月24日，營運單位與菲律賓規模最大的電視台ABS-CBN合作，原本延遲的徵選活動再次啟動，11月正式於菲律賓舉辦全國性的徵選活動。12月3日，為期1年的徵選活動正式結束。最終有超過4000人報名參加徵選。

AKB48小分隊AKB48 Team TP：

AKB48 Team TP是由日本作詞家秋元康擔任總製作人、音樂製作人陳子鴻負責營運的臺灣女子偶像團體，為日本偶像團體AKB48在海外的姊妹團體之一，以台北為基地展開活動。該團體的前身為TPE48，於2017年中開始籌備，2018年2月4日團員正式公開亮相；原預計2018年6月在樂壇出道，後來因營運公司發生財務危機，導致活動暫時停止。2018年7月30日，AKB48的營運公司AKS通過傳媒宣布解除原營運公司有關TPE48的授權合約，除了接手經營與團體改為現名之外，也在台灣成立「好言娛樂有限公司」做為營運單位，之後於同年8月26日首次以新團名正式公開亮相。

第三節 Produce48

《PRODUCE 48》是韓國娛樂公司 Mnet 在 2018 年推出，由韓國多家經紀公司旗下練習生、以及日本 AKB48 集團旗下藝人，共 96 位選手的女團選拔節目共同演出的選拔、生存實境節目，為《PRODUCE 101》系列節目的第三季。

節目共分為 12 集，其中包括初次分級舞台、三次評價舞台及最終出道舞台和三次排名宣布以及最終的出道排名宣布。

初次評價分為 ABCDF 五個等級，A 為最佳，F 為尚未準備好，初次評價分級由指導老師討論後給予，等級不影響排名。節目中選拔方式是由網友通過官方投票系統進行投票選出，最後依照票數最高的 12 名成員將會組成團體，以該團體身分活動 2 年 6 個月，並在日韓兩國同時出道。



(圖)2-3-1

下面介紹 Produce48 出道團體「IZ*ONE」成員：



張員瑛（韓語：장원영 Jang Won Young，日語：チャンウォニョン；2004年8月31日－），2018年6月15日，張員瑛參加韓國Mnet選秀節目《PRODUCE 48》，並於8月31日獲得最終票選第一名。同年10月29日，張員瑛以限定期間團體IZ*ONE的中心位置出道。

(圖)2-3-2



宮脇咲良（日語：宮脇咲良／みやわきさくら Miyawaki Sakura，1998年3月19日－）是日本偶像藝人，為女子偶像團體HKT48 Team KIV副隊長（活動暫停）、以及韓日合作偶像團體IZ*ONE成員（專任，2018年10月起）。鹿兒島縣鹿兒島市出身，曾為兒童演員，2011年成為HKT48一期生。2014年4月24日至2018年5月期間，兼任AKB48 Team A成員，所屬經紀公司為AKS。

(圖)2-3-3



曹柔理（韓語：조유리 Jo Yu Ri；日語：チヨ・ユリ；2001年10月22日），韓國女歌手，所屬經紀公司為Stone Music娛樂。2017年，參加韓國Mnet選秀節目《偶像學校》。2018年，參加Mnet選秀節目《PRODUCE 48》，以限定組合IZ*ONE出道，隸屬Off The Record娛樂，進行為期2年6個月的團體活動。

(圖)2-3-4



崔叡娜（韓語：최예나／崔叡娜 Choi Yena、日語：チエ・イエナ；1999年9月29日－），早期曾被音譯為崔藝娜，是韓國女歌手，所屬經紀公司為樂華娛樂。2018年參加Mnet選秀節目《PRODUCE 48》並拿下第4名，得以成為女子團體IZ*ONE一員出道。

(圖)2-3-5



安俞真（韓語：안유진Ahn Yu-Jin，日語：アン・ユジン，2003年9月1日－），韓國女歌手，所屬經紀公司為STARSHIP娛樂。2018年6月15日，參加韓國Mnet選秀節目《PRODUCE48》。2018年8月31日，最終以票選第5名入選IZ*ONE。2018年10月29日，以限定組合IZ*ONE出道。

(圖)2-3-6



矢吹奈子（日語：矢吹 奈子，2001年6月18日－）是日本偶像藝人，為女子偶像團體HKT48 Team H成員（活動暫停），並以女子組合IZ*ONE成員活動（專任、2018年10月起）。她曾兼任姐妹團AKB48 Team B成員。東京都出身，曾為兒童演員，2013年加入HKT48，所屬經紀公司為AKS。

(圖)2-3-7



(圖)2-3-8

權恩妃（韓語：권은비 Kwon Eun-Bi；日語：クオン・ウンビ；1995年9月27日（23歲）），韓國女子團體IZ*ONE成員及隊長，所屬經紀公司為Woollim娛樂。

2014年7月18日，以Kiroy Company女團Ye-A（예아）出道，藝名為Kazoo（카जू），2015年退出，加入Woollim娛樂當練習生。2018年，6月15日，參加韓國Mnet選秀節目《PRODUCE 48》，最終票選第七名，10月29日，限定組合IZ*ONE 出道，11月1日，正式公開為IZ*ONE隊長。



姜惠元（韓語：강혜원 Kang Hye Won；日語：カン・ヘウォン；1999年7月5日），韓國女歌手，所屬經紀公司為8D Creative娛樂。2018年，參加Mnet選秀節目《PRODUCE 48》，票選第8名，以限定組合IZ*ONE出道，隸屬Off The Record娛樂，進行為期2年6個月的團體活動。

(圖)2-3-9



本田仁美（日語：本田 仁美／ほんだ ひとみ Honda Hitomi，2001年10月6日－）是日本偶像藝人，為女子偶像團體AKB48 Team 8成員（栃木縣代表；活動暫停）、以及韓日合作偶像團體IZ*ONE成員（2018年10月起專任）。所屬經紀公司為AKS。

(圖)2-3-10



金采源（韓語：김채원 Kim Chae-Won；日語：キム・チェウォン；2000年8月1日），韓國女歌手，所屬經紀公司為Woollim娛樂。Mnet選秀節目《PRODUCE 48》參賽練習生出身，最終票選第十名，2018年10月29日以限定組合IZ*ONE出道，隸屬Off The Record娛樂進行為期2年6個月的團體活動。

(圖)2-3-11



金玟周（韓文：김민주 Kim Min Ju；日語：キム・ミンジュ）出生於2001年2月5日，身高166公分，所屬經紀公司為Urban Works。Mnet選秀節目《PRODUCE 48》參賽練習生出身，最終票選第十名，2018年10月29日以限定組合IZ*ONE出道，隸屬Off The Record娛樂進行為期2年6個月的團體活動。

(圖)2-3-12



李彩演，另有正名李彩讎（韓語：이채연 Lee Chae-Yeon；日語：イ・チェヨン；2000年1月11日－），韓國練習生，所屬經紀公司為WM娛樂。2018年6月15日參加韓國Mnet舉辦的選秀節目《PRODUCE 48》，最終以票選第十二名於限定組合IZ*ONE出道，並在隊內擔任主領舞。

妹妹為2019年2月以團體ITZY出道的李彩領。

(圖)2-3-13

第三章 韓國及日本對偶像團體的訴求

第一節 韓國

韓國偶像來源在於背後強大的舞蹈編排、音樂製作、影像拍攝、宣傳策劃等工業體系，從數年的練習生選擇與訓練到確定出道團隊、確定團隊風格定位、收集主打曲目、舞蹈編排、服裝設計、宣傳策略、唱片設計、出道後活動企劃以及節目參與和影視作品等，每個環節都在出道之前提前討論確定，以下提出幾個例子：

定位：大多以團體出道，打著人多勢眾力量大、總有一個你會喜歡，這樣的形式。團體內每個成員都有角色定位。比如唱歌擔當、輔助擔當，Rap擔當、舞蹈擔當及顏面擔當。

舞蹈編排：

團體在推出歌曲前公司會請專業的舞蹈老師為歌曲設計舞蹈，例如知名邊舞導師May j Lee曾編多首歌曲走紅，例如舞五佳人的《Worth It》等，她擅長jazz、popping，目前屬於《1Million》舞團。



(圖) 3-1-1

韓國的編舞老師：

Lia Kim，有著Popping界舞后的稱號，在韓國演藝圈也是知名的編舞老師，曾經編過少女時代、2NE1、Twice的歌曲，俐落的頓點與乾淨的動作都令人驚艷，舉手投足充滿個人特色，甚至創立「Funky Lia」風格。



(圖)3-1-2 Lia Kim

宣傳策略：

社群媒體已是重要傳播管道，娛樂公司也嘗試發展製作適合的社群內容娛樂公司積極利用社群媒體如 Facebook、YouTube、Twitter 讓 K-POP 能同步傳遞到全世界。透過這些頻道快速散播音樂或是明星藝人的消息，2015 年韓國各大娛樂公司便與行動網路服務公司 Naver 合作，推出 V app，知名藝人輪流參與直播，並支援中英文版本，不僅讓全球粉絲能夠貼近參與明星的私生活，更能讓異地粉絲更快認識明星，減少進入外國市場的成本和時間。

第二節 日本

偶像在日本娛樂業中，主要是指「與粉絲共享成長過程，存在本身就是一種魅力的人物」，特色是全面打造自己的形象，也因此更注重自我宣傳。在歌唱、舞蹈、戲劇、搞笑等眾多領域展開活動。相對於最重視外表的模特兒，偶像的外表並不一定要非常出類拔萃，反而是比較容易親近的存在。另一方面，因為非常追求內在的「華麗」和個人魅力，一流的偶像與粉絲之間可以說有著若離若即的關係。

舞蹈編排：

由於日本偏向邊活動邊成長這樣的「養成系偶像」以至於舞蹈都偏向簡單，也便於獨自練習。

日本的編舞老師：

ラッキィ池田（ラッキィいけだ、1959年10月25日 - ），本名池田新一（いけだ しんいち），為日本知名編舞導師及藝人。東京都墨田區出身。東京都立江戸川高等学校畢業，曾擔任AKB48第六回總選拔歌曲的編舞老師。



(圖)3-2-1 ラッキィ池田

KABA.ちゃん（カバちゃん、1969年6月19日 - ），本名、椛島一華（かばしま いちか），為日本知名藝人及編舞蹈師。福岡縣福岡市博多區出身。所屬公司為プラチナムプロダクション。以前為ジールアソシエイツ、アンセムに所属。曾擔任安室奈美恵、華原朋美和SMAP的代表曲「世界に一つだけの花」的舞蹈老師。



(圖)3-2-2 KABA.ちゃん

宣傳策略：

獨自經營社交軟體，將每天發生的事情分享給粉絲或是透過劇團表演、握手會和舉辦選舉活動提高曝光率。同時活動票卷及投票資格需要加入付費會員俱樂部或是購買指定單曲才能獲得，藉此增加盈利。

定位：

日本偶像受到大眾高標準的檢視框架束縛，必須建立天真無邪、年輕純潔的性格，不允許犯錯。只要涉及戀愛，偶像的職業生涯將毀於一旦。

第四章 日本與韓國培育偶像的制度與差異

第一節 韓國

- 1、透過初期面試及固定時間的公司測評晉級之後才能成為標準練習生。
- 2、有嚴格的練習生培育系統。

📌 聲樂(18小時)+舞蹈(18小時)的兩週課程每日日程表：

1日	2日	3日	4日	5日	6日	7日
入宿 分組 分配宿舍 O/T	<正規課程> 聲樂 舞蹈	<正規課程> 聲樂 舞蹈	首爾市 觀光 (自由 觀光)	<正規課程> 聲樂 舞蹈	分組練習 視聽教學	分組練習 休息
8日	9日	10日	11日	12日	13日	14日
<正規課程> 聲樂 舞蹈	<正規課程> 聲樂 舞蹈	培訓中心 周 邊旅遊 (自由觀 光)	<正規課程> 聲樂 舞蹈	個人曲 目錄音	拍攝藝術照 拍攝影像 頒發結業證	整理 退宿

(圖) 4-1-2-1

- 3、會唱歌又會要跳舞，強調表演與注重實力。
- 4、注重團隊發展集團魂表現。

第二節 日本

- 1、即便是一張白紙，不怕面對舞台和一點點舞蹈功力即可成為練習生。
- 2、出道之後才慢慢和粉絲一起成長。
- 3、日本偶像在舞蹈動作的困難度較低，在跳舞姿勢與成員間的動作時間有明顯的落差，主要因為練習並不是一起，也沒有一定的教學系統。
- 4、重視個人特色

第三節 差異分析

在《Produce48》第一集播出之後，最受到注目的焦點之一，就是日韓兩國對「偶像」的認知存在著根本上的差異。在第一集的節目中，依據成員的歌唱、舞蹈表現，評審老師會依據A、B、C、D、F的順位給予等級評判，A是最好，F為最差。韓國經紀公司的練習生拿下的等級多半落在A到C，但AKB48集團包括本團與子團的成員，除了少數的特例外，評判幾乎都落在D跟F。雖然AKB48的成員幾乎都是已經在進行演藝活動的現役偶像，有些人的藝齡甚至已經接近十年，但由上述公司對練習生的要求及制度方式可知，和在有體制的

訓練環境下的韓國練習生相比，差距較大，下頁附上PRODUCE48
舞台初評分級整理表，灰色部分為日本練習生。

PRODUCE48 舞台初評分級：

A	宮脇咲良	竹内美宥	李佳恩	金初妍	金多蕙	金鍍我
	朴海允	柳旻瑛	李河恩	羅高恩	趙俞利	李彩燕
	權恩菲	崔藝娜	黃昭妍			
B	松井珠理 奈	白間美瑠	高橋朱里	岩立沙穗		
	金多妍	金有彬	尹恩彬	洪藝智	王珂	金賢雅
	趙思朗	朴敏智	尹海率	崔韶恩	安宥真	張元英
	曹佳賢	張圭悧	姜多旻	金彩媛	李承賢	趙英仁
	金詩炫	王怡人	Alex Christine			
C	小嶋真子	小田えり な	本田仁美	加藤夕夏	山田野繪	
	金娜英	高有真	李宥姪	趙雅榮	金慤 (小賢)	孫恩彩
	元書妍	朴燦主	李彩靜	許允真		
D	宮崎美穗	中西智代 梨	武藤十夢	佐藤美波	中野郁海	下尾みう
	內木志	村瀬紗英	今田美奈	本村碧唯	長谷川玲 奈	韓初媛
	申秀賢	金珉周	崔妍秀			
F	茂木忍	篠崎彩奈	市川愛美	後藤萌咲	千葉惠里	淺井七海
	永野芹佳	淺井裕華	松岡菜摘	栗原紗英	村川緋杏	荒卷美咲
	矢吹奈子	安藝媛	姜惠媛			

(表)4-3-1

第五章 結論

這次討論的專題是關於韓國與日本的偶像練習生培育制度，在每一次的研究與探討之後，發現在兩國培育偶像的結果是真的有非常大的差別，對於這次的觀察，韓國在培育偶像是屬於團體行動，在每一個人會有自己的個性與負責的職位，然後把整體的結構發揮到極致，整個畫面就是整齊標準，那對於日本偶像來說，他們是以自己學習所有技能，然後表現出最好的一面來爭取人氣，主要是展現活力與熱情，帶給觀眾幸福美好的心情，所以在整體來說動作的部分可能沒有比韓國來的整齊一致，是需要加強的地方，不過日本偶像有豐富的舞台經驗，這是韓國練習生沒有的，也是韓國必須去學習的地方，所以各有好壞。最後的感想是不管是韓國還是日本都有屬於自己的方式來創造自己的偶像夢想，只要肯努力一定可以成為大家心目中的閃耀之星。

參考文獻

AKB48 簡介：<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/AKB48>

Produce 及 Produce48 介紹參照：

https://zh.wikipedia.org/wiki/PRODUCE_101

日本與韓國練習生制度分析：

<https://kknews.cc/entertainment/669xg3.html>

日本練習生制度：<https://zh.m.wikipedia.org/zh->

[tw/%E5%81%B6%E5%83%8F\(%E6%97%A5%E6%9C%AC\)](https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%81%B6%E5%83%8F(%E6%97%A5%E6%9C%AC))

圖片來源

May j Lee 個人社交帳號：<https://www.instagram.com/p/BtSYdAIBfh5/>
Produce 101 Season 1:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Produce_101_\(season_1\)?fbclid=IwAR0-G6C-IjU6KYAvTe2p1EIOLX2KSto48EE3iOVt0ptBC7mWHKcPl9F0c1g](https://en.wikipedia.org/wiki/Produce_101_(season_1)?fbclid=IwAR0-G6C-IjU6KYAvTe2p1EIOLX2KSto48EE3iOVt0ptBC7mWHKcPl9F0c1g)

Produce 101 Season 2:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Produce_101_\(season_2\)?fbclid=IwAR1Fbf cJCBdS1LAoumiM2IxeMDlAV2qQFieFB26qsduxiJBv8TX2JZbDMLw](https://en.wikipedia.org/wiki/Produce_101_(season_2)?fbclid=IwAR1Fbf cJCBdS1LAoumiM2IxeMDlAV2qQFieFB26qsduxiJBv8TX2JZbDMLw)

Produce 48:

https://en.wikipedia.org/wiki/Produce_48?fbclid=IwAR0Egqfx0XsWVp6 LRkxCbFjLzvBNrPnWj04nZVi3IcLq_dvedo9uTlx-aP0

課程每日日程表：http://yuchengtour.pixnet.net/blog/post/128152397-%E9%9F%93%E6%B5%81k-pop-%E5%9C%93%E6%98%8E%E6%98%9F%E5%A4%A2%E7%89%B9%E5%88%A5%E4%BC%81%E5%8A%83-%E9%9F%93%E5%9C%8B%E7%B7%B4%E7%BF%92%E7%94%9F%E9%AB%94%E9%A9%97?fbclid=IwAR3pZLLYP1yH9MvSumoT0iMgNJxcwXzfRn9Wq1AI1KB_wNvhtjsTmHLtimQ

張員瑛圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%B5%E5%93%A1%E7%91%9B>

宮脇咲良圖源：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%AE%E8%84%87%E5%92%B2%E8%89%AF>

曹柔理圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9B%BA%E6%9F%94%E7%90%86>

崔叡娜圖源：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B4%94%E5%8F%A1%E5%A8%9C>

矢吹奈子圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%A2%E5%90%B9%E5%A5%88%E5%AD%90>

權恩妃圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AC%8A%E6%81%A9%E5%A6%83>

姜惠元圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A7%9C%E6%83%A0%E5%85%83>

本田仁美圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%AC%E7%94%B0%E4%BB%81%E7%BE%8E>

金采源圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%87%91%E9%87%87%E6%BA%90>

金玟周圖源：

<https://www.koreastardaily.com/tc/news/113904>

李彩演圖源：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%8E%E5%BD%A9%E6%BC%94>

SKE48 圖源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/SKE48>

NMB48 圖源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/NMB48>

HKT48 圖源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/HKT48>

Lia Kim 圖源：<https://www.gq.com.tw/women/girl/content-29940.html>

ラッキィ池田圖源：http://wiki.tvnihon.com/wiki/Lucky_Ikeda

KABA.ちゃん圖源：<https://www.youtube.com/watch?v=32sC3v-nD7c>

表格來源

練習生能力分配表：

http://chuchu777.pixnet.net/blog/post/66947130-%5B%E9%9F%93%E7%B6%9C%5D-produce-48-ep1-2%EF%BC%9A%E5%88%9D%E6%AC%A1%E8%A9%95%E5%83%B9---%EB%82%B4%EA%BA%BC%EC%95%BC-%E5%80%8B%E4%BA%BA?fbclid=IwAR3titT1ZOCcHSJO2ixOLJe_8cVF9nYCwC8go89StfbK0n1cjilb9z5bZR8

工作分配

BX105026 吳海慈：資料查詢、彙整資料

BX105057 王思偉：製作PPT、日文翻譯

BX105906 伍柏綦：彙整資料、版面編排