

# 修平科技大學

## 觀光與遊憩管理系

### 台中文學館周邊振興及推廣之研究 Research Of Taichung Literature Museum's Peripheral Promote And Popularize

指導老師：翁小芬 老師

姓名：蘇敏慧 學號：BG108010

姓名：李亦修 學號：BG108012

姓名：吳敬楷 學號：BG108031

姓名：呂柏霆 學號：BG108032

中 華 民 國 111 年 6 月 8 日

# 目錄

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 圖目錄.....                 | II  |
| 摘要.....                  | III |
| 第一章 緒論                   |     |
| 第一節 研究背景與動機.....         | 1   |
| 第二節 研究目的.....            | 3   |
| 第三節 研究架構.....            | 3   |
| 第四節 研究流程.....            | 5   |
| 第二章 相關研究                 |     |
| 第一節 台中相關具歷史性之建築再生案例..... | 6   |
| 第二節 台中文學館發展歷程.....       | 19  |
| 第三節 整合性行銷.....           | 19  |
| 第三章 個案檢視                 |     |
| 第一節 歷史沿革.....            | 20  |
| 第二節 臺中文學館起源.....         | 20  |
| 第三節 現今發展.....            | 21  |
| 第四節 臺灣縣市文學館介紹.....       | 21  |
| 第四章 訪談資料分析               |     |
| 第一節 整合性行銷溝通工具.....       | 23  |
| 第二節 問卷設計與調查.....         | 24  |
| 第五章 結論                   |     |
| 第一節 研究發現.....            | 28  |
| 第二節 研究建議.....            | 29  |
| 參考文獻                     |     |
| 附錄 問卷設計                  |     |

## 圖目錄

|      |                    |     |
|------|--------------------|-----|
| 圖 1  | 台中文學館平面圖           | III |
| 圖 2  | 台中文學館              | III |
| 圖 3  | 研究流程               | 5   |
| 圖 4  | 台中刑務所演武場平面圖        | 6   |
| 圖 5  | 台中刑務所演武館           | 7   |
| 圖 6  | 台中州廳平面圖            | 8   |
| 圖 7  | 台中州廳               | 8   |
| 圖 8  | 台中市役所平面圖           | 9   |
| 圖 9  | 台中市役所              | 9   |
| 圖 10 | 林懋陽故居導覽圖           | 10  |
| 圖 11 | 林懋陽故居              | 100 |
| 圖 12 | 台中放送局平面圖           | 11  |
| 圖 13 | 台中放送局              | 111 |
| 圖 14 | 光復新村平面圖            | 12  |
| 圖 15 | 光復新村               | 12  |
| 圖 16 | 文英館平面圖             | 13  |
| 圖 17 | 文英館                | 13  |
| 圖 18 | 柳原教會平面圖            | 14  |
| 圖 19 | 柳原教會               | 14  |
| 圖 20 | 公賣局第五酒廠平面圖         | 15  |
| 圖 21 | 公賣局第五酒廠            | 15  |
| 圖 22 | 林之助畫室平面圖           | 16  |
| 圖 23 | 林之助畫室              | 16  |
| 圖 24 | 台中市第一警察局第一分局平面圖    | 17  |
| 圖 25 | 台中市第一警察局第一分局       | 17  |
| 圖 26 | 二十號倉庫平面圖           | 18  |
| 圖 27 | 二十號倉庫              | 18  |
| 圖 28 | 台灣文學館              | 22  |
| 圖 29 | 高雄文學館              | 22  |
| 圖 30 | 於 Facebook 推廣之範例截圖 | 23  |



## 第一章 緒論

### 第一節 研究背景與動機

台中市西區樂群街的「日治時期警察宿舍」為臺中市的重要歷史建築，為了延續歷史建築之永續保存，並彰顯在地文學家的成就，文化局將「歷史建築日式警察宿舍」修復完成之後，進一步規劃「臺中文學館」，主要以展示、研習「臺中文學」為主要用途，透過多元活潑的展示手法及互動裝置，達到文學教育推廣之目的。

台灣文學歷經日治時期新文學、反共文學與西化現代主義文學的發軔萃煉過程後，1970 年代之後的懷鄉、鄉土、政治。台中文學館正符合上述的懷鄉、鄉土、政治之要點，成為極具歷史意義並保留傳統文化之在地古蹟。除此之外，暢銷的勵志文學、新興的網路文學和同志文學也在這波多元化的並存發展中，競相在新媒介介面或寫作技巧上，重整台灣的新世紀文學圖像。而也就是如此，台中文學在影像媒體夾擊中面臨著嚴峻挑戰，該如何以更創新的面貌繼續蓬勃再生。

近年來，觀光振興議題逐漸受到關注，觀光是經濟發展與社會創新的強大資產之一，全球經濟隨著文化復興、創業及創新等議題被關注討論。文化創意產業的概念蓬勃發展，文化創意產業，顧名思義，為結合了文化及創意的產業。「文化」一詞有諸多不同的定義，廣義來說，泛指在一個社會中共同生活的人們，擁有相近的生活習慣、風俗民情，以及信仰等；狹義的來說，即是指「藝術」，是一種經由人們創造出來新型態的產物。不論就狹義或廣義的文化而言，「文化創意」即是在既有存在的文化中，加入每個國家、族群、個人等創意，賦予文化新的風貌與價值。根據前香港大學文化政策研究中心總監許焯權在《香港創意產業基線研究》中的定義，文化產業指：「一個經濟活動群組，開拓和利用創意、技術及智慧財產權以生產並分配具有社會及文化意義的產品與服務，更可望成為一個創造財富和就業的生產系統」，可想而知，文化創意產業對社會的社會以及文化和經濟進步有著重要的影響，而國內為激發文化創意能量，並藉此實踐許多不一樣的想法，藉由這些想法也可以使早一些年代無法實現的復古風格，在現今以現代的手法呈現，各縣市也紛紛推出許多提供文化創意使用之空間，並結合相關計畫建立補助辦法，期望吸引文化創業青年一起築夢，同時出期盼青年外流之相關地區，發展創業基地的概念，並能夠促使青年有機會踏足文化創業，台中市政府於 2015 年執行「摘星計畫，為國內早期執行青創相關計畫之一，同

時也提供龐大空間，如同光復新村所提供之空間占總體的七成，基地本身更蘊含了豐富的歷史文化背景。

隨著時代的變遷、社會經濟的轉變，許多舊有的空間釋出，世界各國逐漸著重這些舊空間、舊建築的改造，空間再利用成為都市再生的一種形式，為了提倡這些空間再生，「藝街村 (Artist-in-Residence) 計畫」、「文化創意產業」、「社區總體營造」及「都市再生前進基地 (URS)」等，不同性質之社群進駐，及其參與、影響地方發展的模式，也為地區挹注了新的想像。地方環境的永續性發展，強調民眾可以凝聚地方意識，並且鼓勵民眾參與社區相關事務，同時得以促進地方共同達成永續發展之相關目標 (丘昌泰、陳欽春，2001; Coleman 1998; MacGillivray & Walker, 2000)，民眾參與已成為地方發展之關鍵因素之一，其永續發展的前提須先凝聚共識，並經由民眾參與活動的力量，達成共同的價值目標，同時，振興社會環境及實體環境相聯結。

而近年來，隨著空間的使用機制轉換以及不同環境空間的重新塑造，環境資源的永續使用，除了居民本身，也逐漸以注入社群的方式來延續地方的維護管理與經營，以非住民為導向的經營管理模式，了解社群與地方鏈結關係，亦成為相關研究中重要的一項議題。地方感受「社區依附」或「地方依附」關係等概念在研究上受到廣泛地探究及應用；相關研究顯示「地方感受，多應用於詮釋人與環境的關係現象，以質性研究居多」；「社區依附」及「地方依附」則多採實證設計，較常以量化的結果呈現：「地方依附」之內注重於「自然環境」與「社會環境」兩個面向與人們的交互關係，而「社區依附」則較偏重「社會環境」單一面向對人們的影響 (林嘉男、許毅睿，2007)三種關係的概念從研究面向看來有雷同之處。

然而，本研究認為「地方依附」對於研究設計上更具備解釋及預測其他概念之潛力。在地方與社群互動間，參與的方式及程度勢必為其中一項重要的環節，因此，文創社群參與的程度亦成為本研究所需探討的一部份，在過去的文獻顯示，多數研究設計重點聚焦於居民、遊客及在地的交錯關係，社群與地方之間的情感連結部分，鮮少受到討論。

因此，本專題以地方再生及周邊觀光振興並增加地方文化創意產業等為主要探討之目的。

## 第二節 研究目的

位於西區樂群路 38 號的台中文學館，原為日治時期的警察宿舍，是活性化歷史建築，雖然常常有活動，但知名度並沒有日益上升，而我們的研究目的正是因為我們有去過文學館，但我們在想為什麼有許多人不知道台中文學館，可能連本地人都不太知道，我們希望能讓這具有歷史與文化的一個地方變得更有知名度，只要提到台中，大家就會直接聯想到台中文學館。

### 一、探討歷史建築對於地方相關活動之參與程度

參與地區之相關活動為地方發展重要環節的一部份，對於促進地方永續經營也息息相關，因此，針對青創社群參與台中文學館之地方發展，對其過去活動之參與狀況，及其進駐後與地區活動之參與關係亦是相當重要的課題。

### 二、探究歷史建築對地方之依附關係

台中文學館內因歷史文學的進駐，可能為地方注入歷史氛圍，因此，亦可為促進地方發展的過程之一。本研究探討在社群參與地方相關務的同時，是否對地方產生地方依賴及地方認同之正面評價。

### 三、驗證台中文學館參與對於地方依附間之影響關係

根據過去的文獻及研究顯示，居民與使用者的參與程度與地方依附存在正向關係，參與程度的高低會影響地方依附的正面評價，因此本研究希望透過調查與分析，探討對於歷史文化而言，參與程度是否同樣會影響其對於台中文學館之依附感。

## 第三節 研究架構

由上述之背景動機、研究目的及文獻探討結果整理，過去已有許多相關於地方依附與民眾參與兩者之關係研究，包含對象為遊客、居民或是參與活動之志工等民眾，其文獻中證實民眾對於地方產生依賴感、認同感的情況下同時亦可能有明顯得對地方採取正向參與之行為。

McMillan(1996)在研究中發現,地方依附與民眾參與關係呈現正向影響 Jorgensen and Stedman(2001)也證實居民對地方採取正向參與行為並對地方產生地方認同。

國內也有許多相關之類似結果,例如:

1. 浦青青(2005)針對台中文學館附近之民眾進行研究,發現參與志工項目之民眾對於地方依附的感受有正向關聯性。
2. 柯明潭(2011)研究成大校園校內外,關於不同屬性的使用者參與情形對於地方依附間之影響,結果顯示參與狀況與地方依附感之間有正向關聯。
3. 歐陽宇及劉亭好(2013)證實民眾參與的狀況會直接正向影響民眾對於地方的依附感。

從上述之相關文獻中,發現民眾的參與過程,與其地方依附感兩者有相聯性。

#### 第四節 研究流程



圖 3 研究流程

## 第二章 相關研究

### 第一節 台中相關具歷史性之建築再生案例

#### 一、台中刑務所演武場

台中刑務所演武場，興建於日治時期昭和 12 年(西元 1937 年)，為司獄官、警察日常練武之武道館舍，歷史原貌保存完整，極具保存、再利用及建築研究價值。

民國 93 年由台中市政府文化局登錄為歷史建物

民國 95 年 11 月發生大火，嚴重毀損

民國 99 年依據原樣式修復完工並對外開放

民國 100 年獲得「歷史建築台中刑務所演武場」經營管理權。期許以孔子「六藝之教」精神重新演繹為「新六藝文化」，透過各式文化藝術體驗與涵養，深化生命價值與活化歷史建築，故命名為「道禾六藝文化館」。

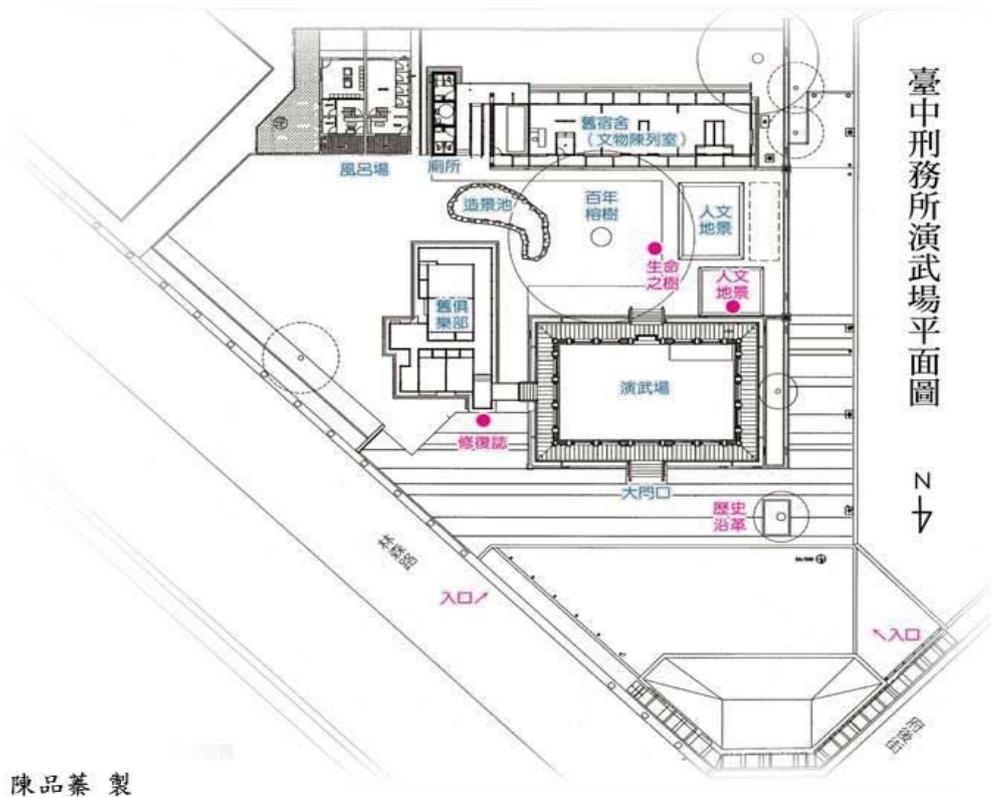


圖 4 台中刑務所演武場平面圖



圖 5 台中刑務所演武館

## 二、台中州廳

台中州廳是日治時期，台灣總督府於大正 9 年（西元 1920 年）重新劃分臺灣地方行政轄區，在中部地區設置臺中州，管轄臺中市、大屯郡、豐原郡、東勢郡、大甲郡、彰化郡、員林郡、北斗郡、南投郡、能高郡、新高郡與竹山郡等，即今臺中市，彰化縣與南投縣之範圍。臺中市由於係州治所在，機關林立，人口聚集，成為中部地區政治經濟文化的中心。臺中州廳由總督府技士森山松之助仿歐洲巴洛克式華麗建築形式設計，主棟工程於大正元年（西元 1912 年）動工，次年完成第一期，其後又歷經四個階段的擴建，至昭和九年（西元 1934 年）奠定現今規模。本建築設計採街角型配置，主入口位於轉角，左右二側如雙翼向後延伸，建築外觀強調形式主義，內部裝飾講究華麗風範，將官廳的氣勢表露無遺，是為日治初期參採西方新古典主義建築風格之近代建築典範，戰後建築物作為臺中市政府辦公廳使用。民國 91 年 7 月公告登錄為本市歷史建築，民國 95 年 11 月公告指定為市定古蹟，民國 108 年 4 月 25 日公告指定為國定古蹟。

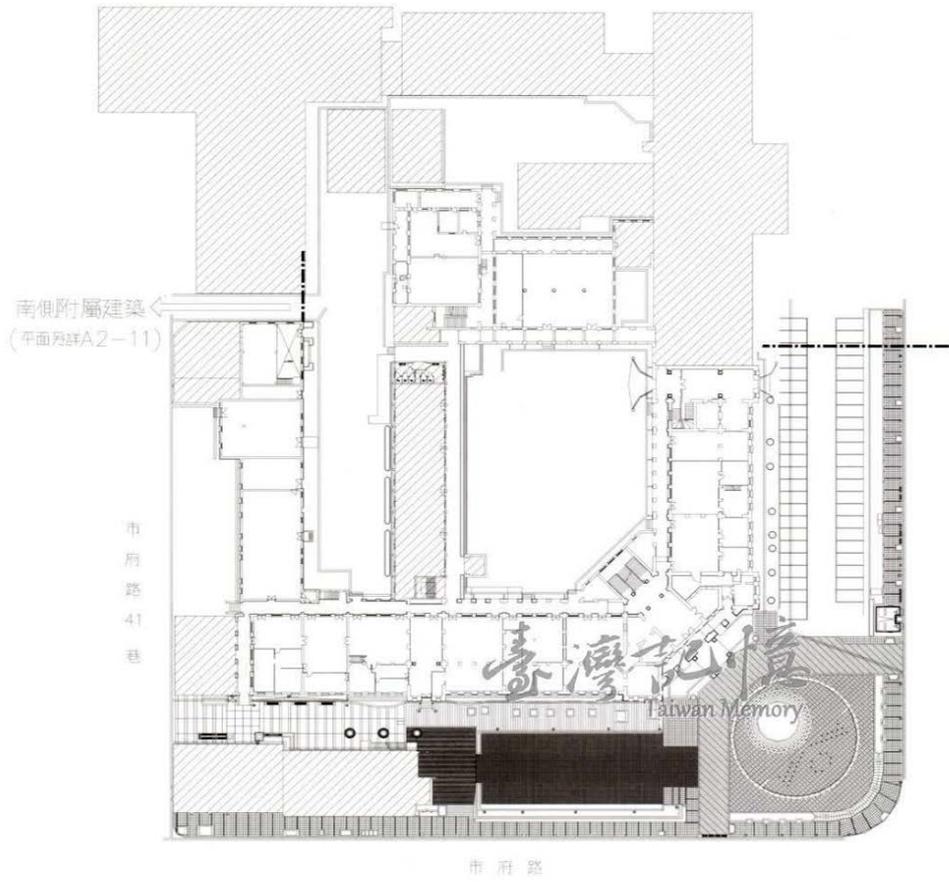


圖 6 台中州廳平面圖



圖 7 台中州廳

### 三、台中市役所

本棟建築在日治時期是為了台中公共埤圳聯合會事務所創建（1911年）。1920年，台中市成立，台中公共埤圳聯合會事務所遷至台中州廳內辦公，建築物則改為「台中市役所」使用，台中市長金子惠教在此就任。民國34年，臺中市政府就以原台中州廳作為辦公廳舍，市役所則作為市議會使用，民國61年市議會遷走，現址改為中國國民黨地方黨部使用。民國70年代改為「市政資料館」，後又改為市府新聞室、社會局、交通局等辦公室使用，民國92年交通局遷移至市府第二辦公室，目前建築物已完成整修的工作。

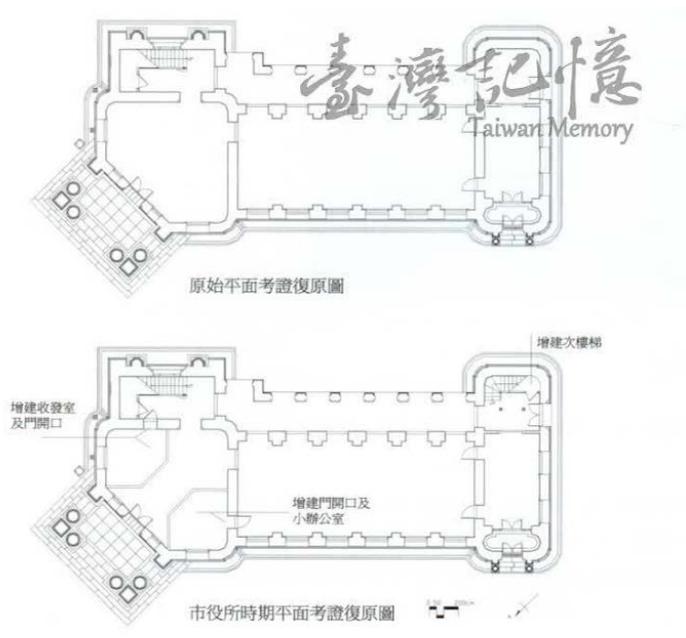


圖 7 台中市役所平面圖



圖 8 台中市役所

#### 四、一德洋樓

位於北屯區的一德洋樓(林懋陽故居)是一處台中市歷史建築，匯集了閩南、和式木造及西式的建築風格。林懋陽原為神岡的地方仕紳，後與北屯的妻子賴端結為夫妻，在 1920 年代陸續興建新宅第，先後打造三合院與洋樓。三合院為傳統閩南建築，當時受到日治時期的西化影響，造就了紅磚牆與圓柱拱廊的風格融合特色。



圖 9 林懋陽故居導覽圖



圖 10 林懋陽故居

## 五、台中放送局

興建於日治昭和 10 年(西元 1935 年)的臺中放送局，擁有美麗的建築及庭園景觀，成為許多遊客最佳拍照景點，也是許多臺中市民心中的「老朋友」。所在地「電台街 1 號」也是整條電台街上唯一的門牌號碼，相當特別。臺中放送局曾在臺灣廣播史上扮演重要角色，西元 1935 年 5 月 11 日正式開播，是日本政府為發展廣播事業，作為全臺廣播中繼而設，同時也是臺灣的第三個廣播電臺。1998 年自廣播業退役，2002 年登錄為臺中市歷史建築，2003 年由陳柏年建築師進行整修，2015 年委由聖僑資訊歷史建築 OT 營運事業部好位子團隊(@STUDIO 文創)策劃、營運，期待以傳承放送局「資訊傳播」的精神，建立臺灣中部重要的文化放送基地。

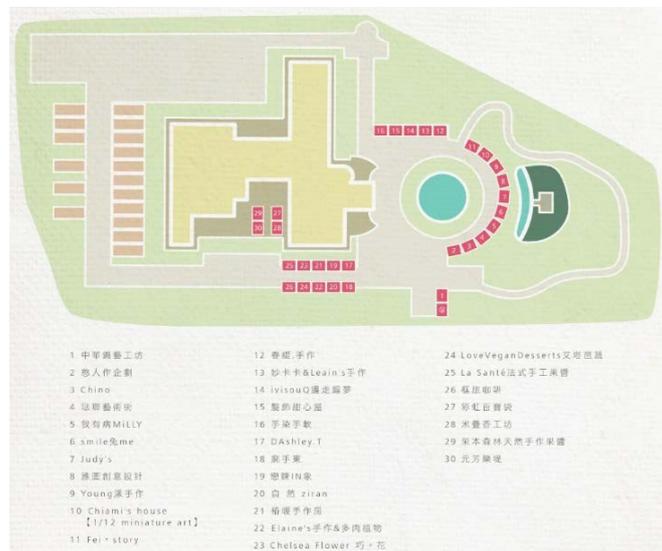


圖 11 台中放送局平面圖



圖 12 台中放送局

## 六、光復新村

位於霧峰區的光復新村，是早期台灣第一個新市鎮，濃厚的眷村味，是拍攝婚紗取景的好去處，也有不少電影也在此取景。昔日，光復新村為省政府教育廳、衛生處、印刷廠員工的眷屬宿舍。資金為美援提供，並由當時的建設廳副廳長劉永楸到英國考察，帶回最新的「花園城市」設計概念，將工作、居住區合一，設計低人口密度、高比率綠地的生活空間。九二一大地震後三年，居民再度意識到閒置宿舍再公共化的價值，希望以社區生活博物館，引入藝術家的文化創意，讓光復新村脫離「省府宿舍」的宿命，轉化成與地震博物館相互輝映。精省後的「光復新村」分屬中央各部主管，計有財政部、衛生署、教育部，使得管理與再利用均不易推動，同時，在法令限制下，社區居民也無法對自己的居住環境做出變更，生活環境因此更加惡化。如今，光復新村經過社區活化再利用，再度給予當初的光復新村新的生命，並經由 70 位充滿理想的店主組成的小聚落青年夢想地，搖身一變成了文創藝術的眷村，可以在街道巷弄找到各種不同的裝置藝術，文創小店，讓光復新村再次帶著大家探索光陰足跡。



圖 13 光復新村平面圖



圖 14 光復新村

## 七、文英館

文英館由弧型樓房及六角形集會廳構成，門廳屋頂的圓形天井，使挑空的大廳變化出豐富有趣的光影，圍繞大廳的迴廊與陡直的牆壁，給人深刻甚至於冷酷的印象，室內空間具有豐富神秘感與色彩和諧等特色。幾何造型與簡潔平實的立面、清晰合理的結構系統，與整齊有序的空間機能等，均強烈承襲現代主義的建築精神。

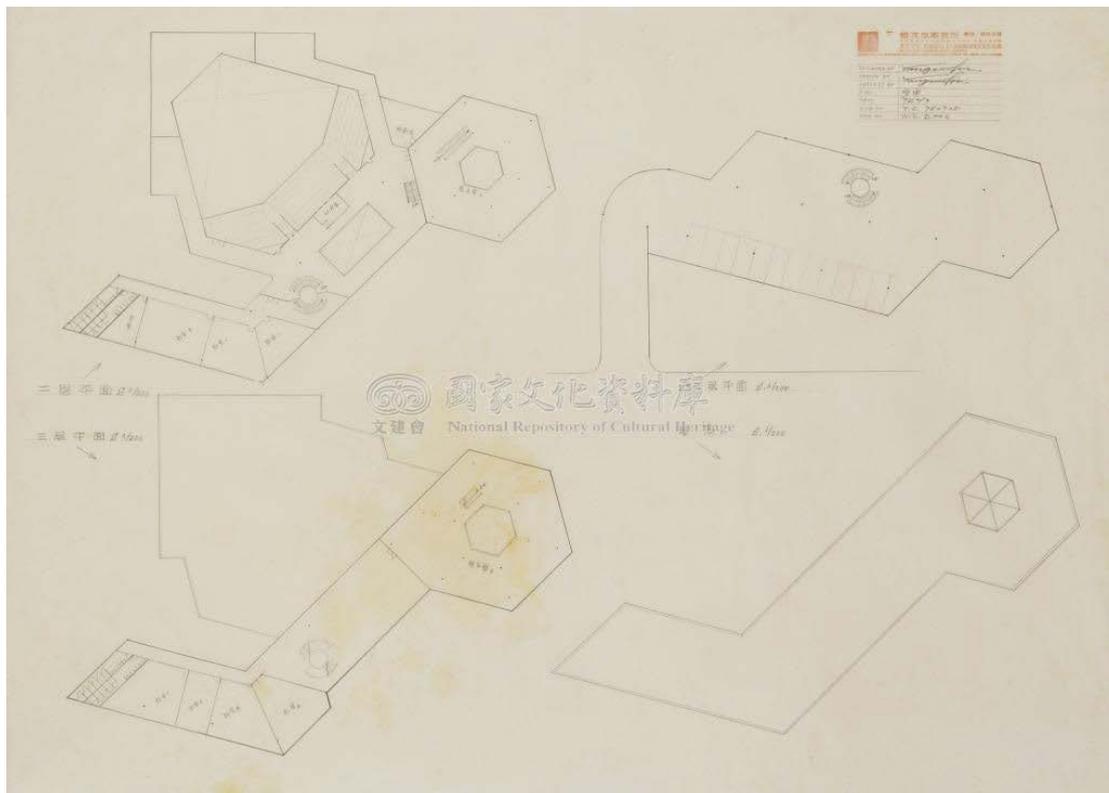


圖 15 文英館平面圖



圖 16 文英館

## 八、柳原教會

柳原教會舊教堂的建築有會堂式平面，入口有門廊，山牆面開大型拱窗。二側牆面有扶壁，柱間開拱窗及六角型窗，整體裝飾以清水磚施以局部洗石面。室內座席有二層樓，裝修部份為近年所增建。柳原教會舊教堂平面圖，是簡單的長方形平面，屬於早期基督教教堂的基本造型，稱為「巴西里卡」平面，其造價低廉，採光良好，視線絕佳，是最早簡單的基督教堂最好的範例。

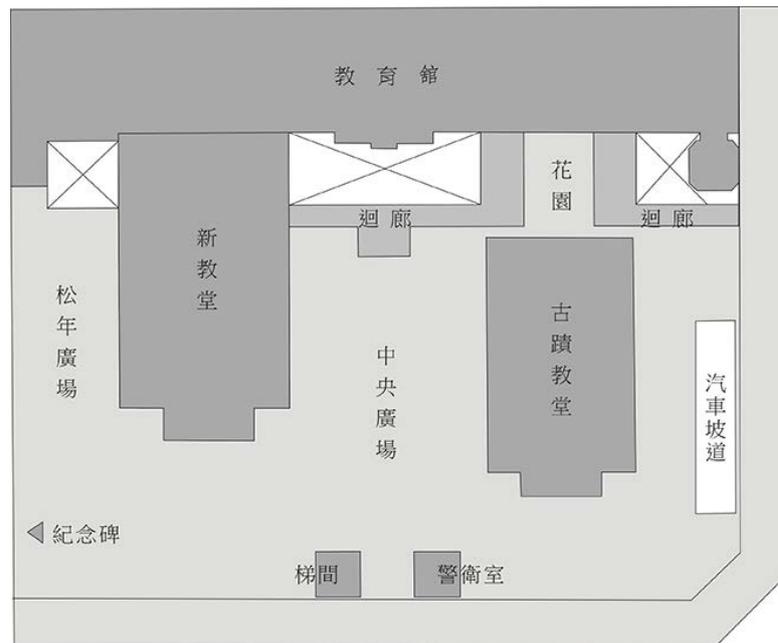


圖 17 柳原教會平面圖



圖 18 柳原教會

## 公賣局第五酒廠

台中酒廠興建於日治時期（西元 1924 年），距今已有八十多年，是台灣歷史最悠久的酒廠，佔地 6.4 公頃，前身為公賣局第五酒廠，是目前國內現存五大酒廠中保存最完整的一個。日治時期的台中酒廠，以生產米酒及清酒著稱。民國 7 年台中舊酒廠因都市發展之緣故而遷走，從台中市後火車站附近搬遷至台中工業區後，原位址的舊酒廠就成為閒置空間。



圖 19 公賣局第五酒廠平面圖



圖 20 公賣局第五酒廠

## 九、林之助畫室

台中市推展視覺藝術，膠彩畫為重點項目，以代表台中市的藝術特色，林之助更是其中代表性藝術家。此處做為膠彩畫之父林之助畫室長達60年，深具歷史保存及建築再利用的價值。林之助作育英才幾十年，旅美前在台中市長住的台中教育大學日式宿舍，已由台中市文化局登錄為歷史建築，命名為「林之助畫室」。



圖 21 林之助畫室平面圖



圖 22 林之助畫室

## 十一、台中市警察局第一分局（舊稱：台中警察署廳舍）

台中市警察局第一分局早期為官署建築，舊稱台中警察署，廳舍於1934年（昭和九年）建造，由台中州土木課設計，後側附屬屋舍已改建。此建築物是最具台中市日治時期警察廳舍之代表作品，現況保存良好，極具保存及建築研究價值。



圖 23 台中市第一警察局第一分局平面圖



圖 24 台中市第一警察局第一分局

## 十二、二十號倉庫

位於台中後火車站，是台灣閒置空間（目前已被台中市政府登錄為歷史建築）再利用的成功案例之一，也是台灣鐵道藝術網絡的火車頭。依據台鐵台中貨運服務所資料，本批倉庫於日治時期 1930 年代所興建。20 號倉庫其實是指位於台中火車站後站內，台鐵原編號為第 20 號到第 26 號共七間的連棟貨運倉庫。

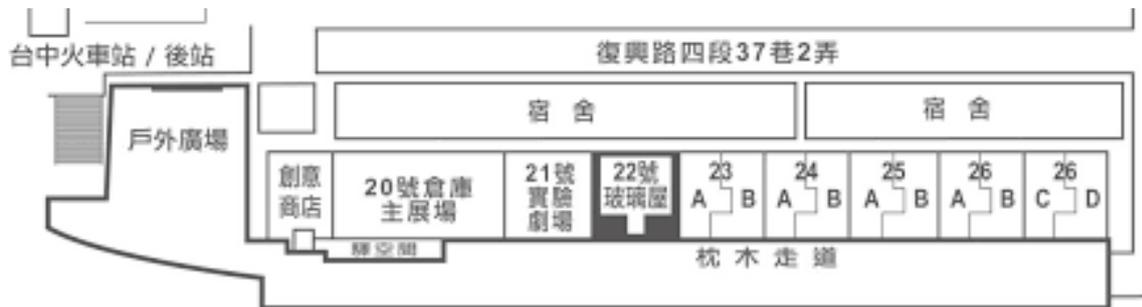


圖 25 二十號倉庫平面圖



圖 26 二十號倉庫

## 第二節 台中文學館發展歷程

臺中文學館原為日治時期的警察宿舍，1932年完工。基於歷史建築之永續保存，呈現時代的精神與脈絡，記錄大臺中地區文學發展的軌跡，以及彰顯在地文學家的成就，臺中市政府文化局於2009年登錄其為歷史建築，並在2010年4月進行古蹟修繕與活化再利用工程，於該區設立「臺中文學館」。館舍於2015年4月外觀修繕完成，開放為文學公園，並進行內部展示工程的設計、佈置，2016年8月26日全館開放。

臺中文學館館舍共分6棟，空間規劃包含常設展區、主題展區、兒童文學區、研習講堂、主題餐飲區及行政區。各館舍以展覽、研習、推廣為主要用途，透過多元活潑的展示手法及互動裝置，達到文學教育與文化休閒之目的。

臺中作家典藏館，以典藏為基礎，收藏臺中作家們的經典文物、作品、照片，於2018年1月17日開幕，讓市民自由沉浸在臺灣文學歷程中，認識在地文學資產，讓臺中文學精神發光。館舍中除典藏的功能外，更規劃常態展示，以出生於臺中或生活在臺中的作家故事、經典文物、手稿，並結合現代科技，將作家身影於數位影音室播放。

## 第三節 整合性行銷

整合性行銷可稱為整合性行銷傳播，意指透過各式各樣傳播的方式，將該產品、服務相關的個別信息來源綜合統整，進而使其產品及服務的整體傳播效果達到明確且一致性，使其潛在地消費者產生購買行為或接觸甚至接納，維持品牌忠誠度以及曝光。

本研究依企劃、廣告、促銷、通路及媒體的整合性運用，是以不同的傳播工具及美體技術來達到行銷之目的，傳遞出相同之訊息給目標族群，以實現於通路效益上的提升並達到最高行銷之效益。

整合性行銷企劃建立在台中文學館所面對之挑戰：

一、場館內之內容不易了解

- 二、無專門對外溝通之窗口
- 三、活動舉辦時間不固定
- 四、對外合作並不容易
- 五、鄰近之交通不方便

本研究將透過社群媒體 Facebook、Instagram 來傳播宣傳之廣告，以 Facebook 來吸收中年至老年使用之客群，以發文打卡的形式在各式大流量社團分享，如爆廢公社。分享台中文學館館內之內容，以及介紹其活動，舉辦活動之時間等等，使中老年使用者可以透過滑滑臉書，進而了解台中文學館館內之活動內容，增加其客群對台中景點有多一點新的認知。

### 第三章 個案檢視

#### 第一節 歷史沿革

「台中市擁有非常濃厚的文學歷史，被稱為文化城的美名」，早在日期時期的時候霧峰林家花園就成立了傳統詩社，名為櫟社，和台北的瀛社、台南的南社齊名，在台灣文學史上舉足輕重。而台中文學館的前身是日治昭和七年所留下的警察宿舍，其中也包括當時台中州警長署長的宿舍在內，是非常珍貴的人文遺跡，在日本人走後荒廢了數十年之久，其中雜草亂生，治安問題等等的，導致面臨了拆除的危機，幸好，當地的文史人士跟議員合作，共同爭取保留原樣，終於在 2009 年的時候台中市政府把這些遺跡指定為了歷史建物，且經歷長達 5 年的修復，終於在 2016 年開館，讓這片本來沒有任何生機的地方，變成了現今台中人休息聊天的好去處。

#### 第二節 臺中文學館起源

自從 2009 年開始就定調指定為歷史建物，台中市政府覺得此地方非常重要，所以在 2009 年就指定台中文學館為歷史建築，開始修復時有一個評估，覺得要定調在修復以後的方向，後來決定台中文學的一個主題還有一個特藏館，之後 2010

年4月進行修復與活化再利用工程，館舍在2015年4月外觀修復完成，第一個開放文學公園，同時進行內部展示工程的設計、佈置，到了2016年8月26日各館舍全面開放，臺中作家典藏館，是以典藏為基礎，收藏臺中作家們的經典文物、作品、照片，在2018年1月17日開幕，讓前來的民眾自由沉浸在臺灣文學歷程裡，認識在地文學資產，讓臺中文學精神發光。館舍中除典藏的功能外，更規劃常態展示，以出生於臺中或生活在臺中的作家故事、經典文物、手稿，並結合現代科技，將作家身影於數位影音室播放。

### 第三節 現今發展

現在的台中文學館透過多元活潑的展示手法及互動體驗，達到文學教育與文化休閒等目的，而館內因深具建築美學與歷史氛圍，已成為文化觀光的新亮點。臺中文學館全園區佔地約1,863坪，館舍共分6棟，包含常設展區、主題展區、兒童文學區、研習講堂、主題餐飲區及行政區。各館舍以展覽、研習、推廣為主要用途，而在園區中央也豎立了一棵令人驚豔的珍貴老榕樹，被視為台中文學館中必看的風景，榕樹高達三層樓高，因歷史久遠，而形成了特殊的氣根廊穴景觀，視覺上可謂是相當的壯觀，而這棵老榕樹給人的驚喜遠不止於此，如果仔細觀察就會發現一台前人所留下的腳踏車被樹根包裹著，讓人可以體會到景物依舊，人事已非的感受。而園區內還有非常多精心打造的小書席，一座是利用了閒置的空間改造成的書香綠亭，內有錯落的書格子，裡面則擺放了典藏文學、旅遊等繪本供大家自己取閱；另一處則是在大榕樹後方，那邊也精心打造一座有著滿滿濃厚的日式氣息小書亭給大家休息。而在榕樹附近的展館內容，其精心精彩的程度也足夠讓人逛上也足夠讓人逛上好一陣子，在每一個展館中都有各式各樣的內容，以不同的互動及展覽，來讓其他人能更了解台中文學的種種故事以及事蹟，當逛累的時候，旁邊也有主題餐廳區可以休息聊天，來享受在這個飛快進步的年代裡，這種求之不得的寧靜。然而台中文學館也極力的與台中知名文學家做展覽或者是活動，讓這個充滿文學氣息的地方添出了不只一點的熱鬧。

### 第四節 台灣縣市文學館介紹

在1543年葡萄牙發現台灣這座寶島時，因寶島上十分好的地理位置以及豐沛的資源等，讓這座本默默無名的小島慢慢漸入各國的視野中，在經歷過大大小小的事件以及改革之後，才漸漸變成我們現在熟悉的六都以及各個鄉鎮，每一個地方都有著獨特的歷史事件，除了台中文學館之外，在台南也有台灣文學館，台灣文學館是一座近擁有百年歷史的國定古蹟，也是台灣第

一座文學館，從最早期的原住民，荷蘭，清鄭，到中間的清領、日治，再到現在的戰後，世代更迭，族群交融，累積了大量的歷史文學作品，孕育出豐厚多元的內涵，惟因歷史與政治之傾軋，諸多文學書冊與相關史料隨世流失，散迭各處，殊為可惜。為能有系統蒐集、保存、研究這些珍貴的文學資產，文化界人士極力奔走呼籲，希望成立專責機構擔負此任。

離台南市不遠的高雄市，也有一座是台灣五座文學館中，唯一一座以城市文學來命名，那就是位於高雄市中心的中央公園的高雄文學館，前身為高雄市長第二圖書總館，改造為一兼具文學創作與觀光休閒的文學館，館內設計簡約優雅，除了書庫及期刊區外，更規劃了名作家文物展示區、高雄文學專區及休憩閱覽區，讓高雄市的市民可以在現在這種喧囂又繁華的都市中，也有一個可以喘息的地方。



圖 27 台灣文學館



圖 28 高雄文學館

## 第四章 訪談資料分析

### 第一節 整合性行銷溝通工具

本研究所使用之整合性行銷工具為 Facebook 及 Instagram 等台灣主流社群媒體 app，以不同的方式在各大專頁、社團上放送有關台中文學館之相關旅遊文章，或於各大旅遊網站推薦有關台中文學館之行程，甚至是配合政府舉辦活動，不論是公益性質或是舉辦活動請網紅、藝人站台，吸引人流及粉絲，可即刻擴大台中文學館之知名度。



圖 29 於 Facebook 推廣之範例截圖

## 第二節 問卷設計與調查

問卷調查為代表一個普遍且具體化之操作過程，必須透過客觀且有系統的方式，並在應用上必須瞭解使用的過程及程序，藉此才能蒐集到可靠且有效之資源。本研究利用網路問卷，使填答者可利用最快速之時間填答問卷且具匿名性、題目標準化、擴大實施範圍。藉由此問卷可了解民眾對台中文學館之大略認知及意見，以達到用後評估及目的。

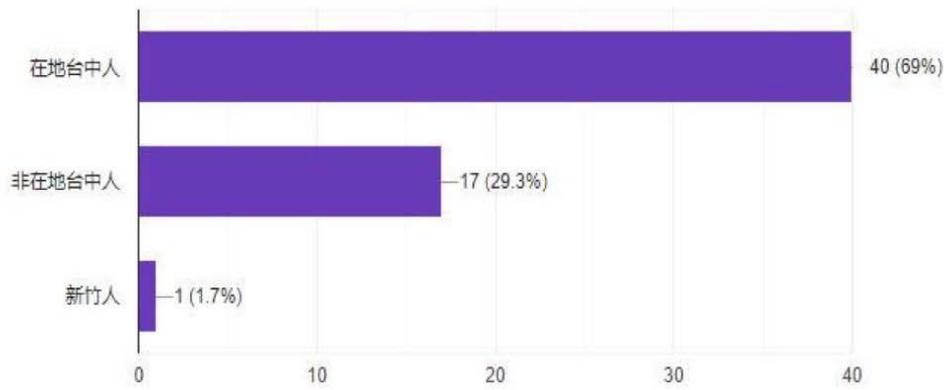
本問卷透過網路發放的方式，由本組成員於不同之社群媒體發放連結，採自願性填寫，不特定人士含擴同學、學校之師長、家人、學弟妹學長姊，總共蒐集到 58 份，其因填空式問答題有多數同意之選項佔大部份數據，因此本研究之截圖採用過濾的方式來呈現其簡答式問題。

本研究以 GOOGLE 問卷問卷之調查法作為研究工具，以不特定人選為研究對象，採用隨機抽樣方式，進行於網路發放、回收問卷。問卷調查時間為 111 年 2 月 5 日至 111 年 3 月 25 日。

本問卷內容目的蒐集、參考不特定人選對於台中文學館周邊振興及推廣之建議，並將欲探討之內容設計為問卷。

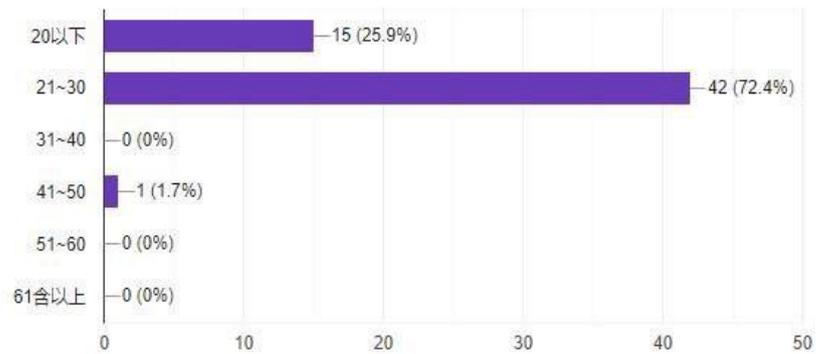
### 請問您來自哪裡

58 則回應



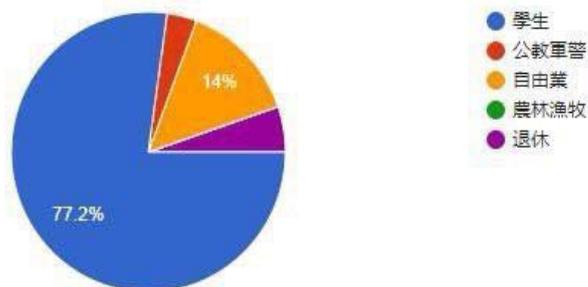
### 請問您的年齡

58 則回應



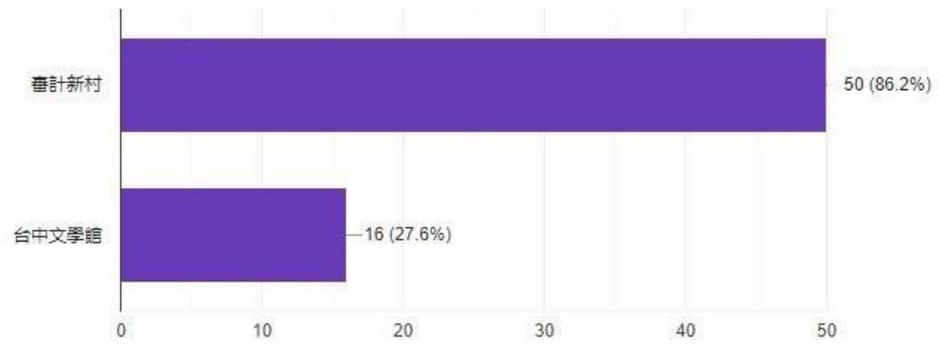
### 請問您的職業

57 則回應



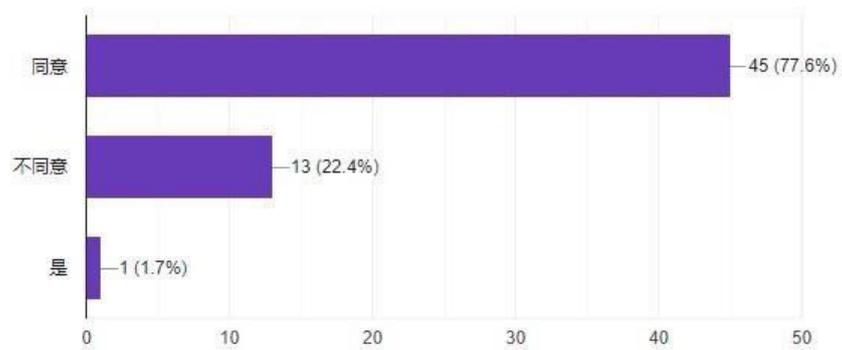
您認為審計新村和台中文學館何者較廣為人知

58 則回應



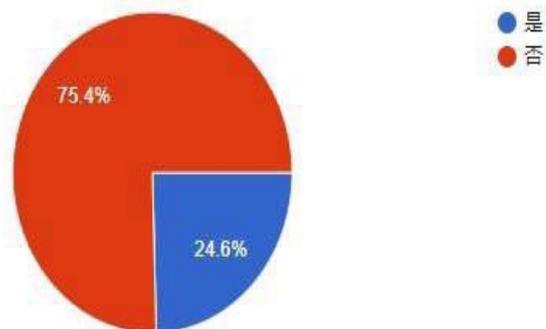
您對於現今台中文學館之環境是否為大眾所喜愛的模樣

58 則回應



先前是否注意過於台中文學館舉辦的活動

57 則回應



以現今台中文學館之狀態是否有可改善之方案

58 則回應



若你身為推廣人員你會使用何種方式來呈現台中文學館?

58 則回應

- 藝人活動
- 用宣傳的
- 是
- 可以多多利用電視宣傳或發傳單
- 推薦
- 非常復古
- 各種推廣
- 網路影片宣傳
- 不知道

若你身為推廣人員你會使用何種方式來呈現台中文學館?

58 則回應

- 網路
- 傳單
- 親自解說
- 辦活動借此推廣一下
- 播放影片《人民眾看
- 推廣來欣賞日式建築
- 先利用歷史資料的解說來讓人去了解台中文學館再利用解說這點去推廣
- 請你用文學館歷史的解說了解再利用這一點進行推廣
- 多打廣告

## 第五章 結論

### 第一節 研究發現

第一點：附近交通不便，在一條小路裡，附近不好停車，且公車也沒有直達，開車騎車不易發現。

第二點：場館內容不易瞭解，館內的書沒有整理，非常凌亂，讓前來的遊客不易了解該如何看起，看不出書的關聯性。

第三點：對外合作不容易，因為這裡的知名度並不高，所以有些廠商並不會親自找來，親自前往了，可能也會被拒絕掉。

第四點：活動舉辦時間不固定，沒有固定的活動，所以遊客來這會覺得乏味，一下子就看完整個館舍，不具可看性。

第五點：無專責對外窗口，有時客人沒辦法找到工作人員協助，所以經常會不知所措，到最後覺得服務不夠周到。

第六點：無外語翻譯，有時會有外國遊客探訪，但因為沒有翻譯，所以外國遊客經常看不懂想表達的意思。

第七點：附近無續玩景點，台中文學館位置比較隱密，人潮不多，離一些人潮多的景點有段距離，來這裡停留不久就會離開。

第八點：夏天太多蚊蟲。

第九點：與其他歷史建築再生案例相較之下，以本次研究發現台中文學館並不如其他有較多政府大力之輔助、宣傳。

## 第二節 研究建議

第一點解決方式：可以設一個專車直達或是蓋一個專屬停車場，這樣可以解決不好停車的方法。

第二點解決方法：可以請專人整理書庫，讓書庫裡的書整整齊齊，且把有相關聯性的書擺在一起，讓人看得更明白。

第三點解決方法：先用廣告，藉此來提高對外的合作率，或是邀請網紅前來參訪，提高知名度，或是找多個廠商合作，來改變行銷。

第四點解決方法：先策劃的活動，像是可以讓市集來擺攤，或是闖關活動，讓親子玩得開心的互動遊戲。

第五點解決方法：設一個專門解決對外的窗口，這樣遊客可以詢問或是更容易找到自己想去的的地方，不會讓遊客漫無目的地逛。

第六點解決方法：可以設有翻譯機，或是請外語專人來帶領外國遊客導覽，藉此排解外國遊客看不懂的窘境。

第七點解決方法：台中文學館提高知名度，就會有連鎖商店開在附近，或是市集會吸引許多人潮。

第八點解決方法：可以在固定地方設一個放置防蚊疫的櫃子，讓客人可以使用，也把附近生態整理好，才不會引來蚊蟲。

第九點解決方法：寄信至相關單位，希望相關單位能夠為此而做出改善。

## 參考文獻

1. 道禾六藝文化館-歷史及空間簡介

<https://www.sixarts.org.tw/%e6%ad%b7%e5%8f%b2%e5%8f%8a%e7%a9%ba%e9%96%93%e7%b0%a1%e4%bb%8b/>

2. 臺中州廳-臺中市文化資產處

<https://www.tchac.taichung.gov.tw/building?uid=33&pid=18>

3. 台中市役所-維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E8%87%BA%E4%B8%AD%E5%B8%82%E5%BD%B9%E6%89%80>

4. 一德洋樓-台灣旅遊資訊

<https://www.travelking.com.tw/tourguide/scenery105612.html>

5. 臺中放送局-台灣旅遊景點行程

<https://guide.easytravel.com.tw/scenic/2701>

6. 光復新村-維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E5%85%89%E5%BE%A9%E6%96%B0%E6%9D%91>

7. 文英館-臺中市文化資產處

<https://www.tchac.taichung.gov.tw/historybuilding?uid=34&pid=6>

8. 柳原教會-維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9F%B3%E5%8E%9F%E6%95%99%E6%9C%83>

9. 公賣局第五酒廠舊區-台中市文化資產處

<https://www.tchac.taichung.gov.tw/historybuilding?uid=34&pid=29>

10. 20 號倉庫-求真百科

<https://factpedia.org/index.php?title=20%E8%99%9F%E5%80%89%E5%BA%AB&variant=zh-hant>

11. 台中市政府警察局第一分局-維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E8%87%BA%E4%B8%AD%E5%B8%82%E6%94%BF%E5%BA%9C%E8%AD%A6%E5%AF%9F%E5%B1%80%E7%AC%AC%E4%B8%80%E5%88%86%E5%B1%80>

12. 林之助畫室-維基百科

<https://zh.m.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9E%97%E4%B9%8B%E5%8A%A9%E7%95%AB%E5%AE%A4>

13. 台中文學館-臺中觀光旅遊網

<https://travel.taichung.gov.tw/zh-tw/attractions/intro/971>

14. 台中文學館-官網

<https://www.tlm.taichung.gov.tw/>

附錄 問卷設計

請問您來自哪裡

在地台中人 非在地台中人

請問您的年齡

20 以下 21~30 31~40 41~50 51~60 61 含以上

請問您的職業

學生 公教軍警 自由業 農林漁牧 退休

您認為審計新村和台中文學館何者較廣為人知

審計新村 台中文學館

先前是否注意過於台中文學館舉辦的活動

是 否

您對於現今台中文學館之環境是否為大眾所喜愛的模樣

同意 不同意

若你身為推廣人員你會使用何種方式來呈現台中文學館？

以現今台中文學館之狀態是否有可改善之方案