

# 修平科技大學

## 觀光與遊憩管理系

從人文與在地觀點發掘彰化田頭水之美

指導教師：張志凌教授

姓名：張采譽

學號：BG109092

姓名：李羿萱

學號：BG109501

姓名：王欣卉

學號：BG109502

姓名：李育民

學號：BG109085

中華民國 112 年 06 月 07 日

## 致謝

真的很感謝我們的指導老師張志凌院長，給予我們無限的幫助與鼓勵，雖然他很忙，但他總是有空的時間會耐心回覆我們問題，真的真的很感謝他對我們愛與包容。同時也感謝提供給我們參考資料的觀光與遊憩管理系李淑如主任和觀光與遊憩管理系許名勝老師，告訴我們這三年來大學社會責任實踐計畫-「田中、社頭、二水-再現田頭水整合計畫」的成果與心得，讓我們可以站在他們角度去思考許多問題，最謝謝還是各個當地商家乾德宮、源成發行、景崧醫院、錦源布莊、清水岩寺、新和春醬油、樂活觀光襪廠、彰農米糧、林先生廟、臺灣工藝之家董坐石硯、源泉故事屋、田中火車站、福井食堂、銀河鐵道望景餐廳、源泉車站，對我們專題大力支持，願意抽出時間聊天和提供照片。

## 目錄

|  |      |
|--|------|
| 致謝.....                                | i    |
| 目錄.....                                | ii   |
| 圖目錄.....                               | iv   |
| 表目錄.....                               | vi   |
| 中文摘要.....                              | vii  |
| Abstract.....                          | viii |
| 第一章 前言.....                            | 1    |
| 1-1 研究動機.....                          | 1    |
| 1-2 研究目的.....                          | 2    |
| 第二章 文獻探討.....                          | 3    |
| 2-1 人文歷史.....                          | 5    |
| 2-2 鐵道文旅.....                          | 5    |
| 2-3 大學社會責任實踐計畫.....                    | 5    |
| 2-4 觀光與創意學院「再現田頭水—田中、社頭、二水區域整合計畫」..... | 6    |
| 2-5 觀光行銷.....                          | 7    |
| 2-6 觀光景點.....                          | 7    |
| 2-7 導覽內涵.....                          | 8    |
| 2-8 文字影像與在地深度旅遊內涵.....                 | 8    |
| 第三章 研究方法.....                          | 10   |
| 3-1 研究前言.....                          | 10   |
| 3-2 研究流程圖.....                         | 10   |
| 3-3 組織分工.....                          | 11   |
| 3-4 工作控管.....                          | 11   |
| 第四章 研究成果.....                          | 12   |
| 4-1 介紹.....                            | 12   |
| 4-2 人文歷史.....                          | 14   |
| 4-2-1 乾德宮.....                         | 14   |
| 4-2-2 源成發行.....                        | 15   |
| 4-2-3 景崧醫院.....                        | 17   |
| 4-2-4 錦源布莊.....                        | 18   |
| 4-2-5 清水岩寺.....                        | 19   |
| 4-2-6 新和春醬油.....                       | 21   |
| 4-2-7 樂活觀光襪廠.....                      | 22   |
| 4-2-8 彰農米糧.....                        | 23   |
| 4-2-9 林先生廟.....                        | 25   |
| 4-2-10 源泉故事屋.....                      | 25   |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 4-2-11 董坐石硯.....     | 26 |
| 4-3 鐵道文旅.....        | 28 |
| 4-3-1 田中火車站.....     | 28 |
| 4-3-2 福井食堂.....      | 29 |
| 4-3-3 銀河鐵道望景餐廳 ..... | 31 |
| 4-3-4 源泉車站.....      | 32 |
| 第五章 結論 .....         | 34 |
| 5-1 專題反思.....        | 35 |
| 參考資料.....            | 36 |

## 圖目錄

|                        |    |
|------------------------|----|
| 圖 1 研究流程圖 .....        | 10 |
| 圖 2 工作月份甘特圖 .....      | 11 |
| 圖 3 田中稻米田 .....        | 12 |
| 圖 4 田中鐵道 .....         | 12 |
| 圖 5 社頭傳統閩粵漢式建築 .....   | 13 |
| 圖 6 社頭芭樂 .....         | 13 |
| 圖 7 二水八堡圳出水口 .....     | 14 |
| 圖 8 二水老街 .....         | 14 |
| 圖 9 乾德宮媽祖娘娘 .....      | 15 |
| 圖 10 乾德宮正門口 .....      | 15 |
| 圖 11 乾德宮兩側的石獅 .....    | 15 |
| 圖 12 乾德宮上方匾額 .....     | 15 |
| 圖 13 源成發行正門口 .....     | 16 |
| 圖 14 源成發行內部 .....      | 16 |
| 圖 15 源成發行內部裝潢 .....    | 16 |
| 圖 16 源成發行印章 .....      | 16 |
| 圖 17 景崧醫院招牌 .....      | 17 |
| 圖 18 景崧醫院內部 .....      | 17 |
| 圖 19 錦源布莊布料 .....      | 18 |
| 圖 20 錦源布莊門口 .....      | 18 |
| 圖 21 二樓天井 .....        | 19 |
| 圖 22 錦源布莊三代人 .....     | 19 |
| 圖 23 清水岩寺門口 .....      | 19 |
| 圖 24 清水岩寺甘露泉水 .....    | 19 |
| 圖 25 安逸在寺廟內的狗狗 .....   | 20 |
| 圖 26 清水岩生態展示中心 .....   | 20 |
| 圖 27 釀造醬油的紫沙瓦 .....    | 21 |
| 圖 28 釀造醬油的東北黑豆 .....   | 21 |
| 圖 29 日治時期新和春門口 .....   | 22 |
| 圖 30 台灣專屬烤肉醬香肉乾 .....  | 22 |
| 圖 31 樂活觀光襪廠招牌 .....    | 22 |
| 圖 32 手作 DIY 襪子娃娃 ..... | 22 |
| 圖 33 樂活觀光襪廠內 .....     | 23 |
| 圖 34 第一台織襪機 .....      | 23 |
| 圖 35 彰農米糧門口 .....      | 23 |
| 圖 36 老闆忙碌的身影 .....     | 23 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 圖 37 林先生廟門口 .....           | 25 |
| 圖 38 廟上的匾額 .....            | 25 |
| 圖 39 源泉故事屋門口 .....          | 26 |
| 圖 40 二水農特產品 .....           | 26 |
| 圖 41 董坐石硯門口 .....           | 27 |
| 圖 42 董坐石硯內部 .....           | 27 |
| 圖 43 田中火車站門口 .....          | 28 |
| 圖 44 田林線車站 .....            | 28 |
| 圖 45 田中火車站內部 .....          | 29 |
| 圖 46 田中火車進站 .....           | 29 |
| 圖 47 福井食堂內部 .....           | 30 |
| 圖 48 內部裝潢(懷錶) .....         | 30 |
| 圖 49 福井食堂門口 .....           | 31 |
| 圖 50 鐵路便當 .....             | 31 |
| 圖 51 餐廳外觀 .....             | 31 |
| 圖 52 銀河鐵道望景餐廳招牌 .....       | 31 |
| 圖 53 餐廳旁的鐵道 .....           | 32 |
| 圖 54 內部照景 .....             | 32 |
| 圖 55 源泉車站招牌 .....           | 33 |
| 圖 56 源泉車站休息椅 .....          | 33 |
| 圖 57 組長張采譽完成饅頭製作 .....      | 34 |
| 圖 58 組員李羿萱與許名勝老師討論及建議 ..... | 34 |
| 圖 59 組員王欣卉與參於者互動情況 .....    | 34 |
| 圖 60 組員李育民協助活動及推廣 .....     | 34 |

## 表目錄

|                   |    |
|-------------------|----|
| 表 一 專題組織分工表 ..... | 11 |
|-------------------|----|

## 中文摘要

本專題部分成員三年來用心投入本院觀光系主導的大學社會責任實踐計畫—「田中、社頭、二水-再現田頭水整合計畫」，因為計畫結合學生課程實施，導入多師共時、業界師資協同教學、場域實踐的歷練後，參與學生也從中發現田頭水在地之美，尤其是田頭水近地利之便，蘊含豐富的鐵道文化、人文與歷史傳承的故事，似乎到處可見、隨處可聽到。如何深入在地景點，以文字撰寫和照片的同步呈現，述說田頭水在地景點故事，此為本專題研究的主要議題。

田頭水在地觀光產業發展，多年來因地居彰化東南隅，東臨南投縣，北接雲林縣雖有田中高鐵設立，但因受地理環境與交通因素，影響觀光產業發展甚鉅。本專題研究基於觀光與遊憩管理系的發展特色，以觀光景點與遊程規劃的觀點，從「人文歷史」和「鐵道文旅」的內涵做為景點分類的思維，盤點田中、社頭和二水觀光景點與人文故事，最後篩選具有在地與人文特色的 15 景點，其中鐵道文旅有 4 景點，人文歷史 11 景點。藉由實地走訪和景點觀察紀錄，深入發掘景點的獨特性。導覽資料收集過程中，配合景點導覽介紹，本組成員也用相機捕捉了景點的生命活力，並以圖文並茂的方式呈現，除了能豐富專題成果的可看性，更能具體襯托出田頭水觀光景點的人文之美。期望「從人文與在地觀點發掘彰化田頭水之美」專題的成果，能從不同的角度去挖掘田頭水在地之美外，更能具體活絡田頭水的觀光產業，帶來更多的觀光人潮。

**關鍵詞：** 導覽內涵、人文歷史、鐵道文旅、再現田頭水、大學社會責任實踐計畫(USR)



## Abstract

Some members of this special topic have devoted themselves to the University Social Responsibility Practice Project led by the Department of Tourism of our school for three years - "Tanaka, Shetou, Ershui - Reappearance of Tiantou Water Integration Project", because the plan is implemented in conjunction with student courses, and it introduces multiple teachers at the same time, industry teachers' collaborative teaching, and field practice experience, the participating students also discovered the beauty of Tian Toushui's locality, especially the convenience of Tian Toushui's proximity to the site, which contains rich stories of railway culture, humanities and historical inheritance, which seem to be seen everywhere. Hear it everywhere. How to go deep into the local attractions, and tell the story of Tiantoushui's local attractions through text writing and simultaneous presentation of photos, is the main topic of this special research.

The development of the local tourism industry in Tiantoushui has been greatly affected by the geographical environment and transportation factors, as it has been located in the southeast of Changhua for many years, adjacent to Nantou County to the east and Yunlin County to the north. Although the Tianzhong High Speed Railway has been established, the development of the tourism industry has been greatly affected by the geographical environment and transportation factors. This special study is based on the development characteristics of the Department of Tourism and Recreation Management. From the perspective of tourist attractions and itinerary planning, the classification of tourist attractions is based on the connotations of "cultural history" and "railway culture and tourism". It reviews the tourist attractions and cultural stories of Tanaka, Shetou, and Ershui, and finally selects 15 tourist attractions with local and cultural characteristics, including 4 tourist attractions for railway culture and tourism and 11 tourist attractions for human history. Through on-site visits and observation records of scenic spots, we delve deeper into the uniqueness of scenic spots. During the process of collecting guide materials, in conjunction with the introduction of scenic spots, members of this group also captured the vitality of the scenic spots with cameras and presented them in an illustrated manner. This not only enriches the visibility of the thematic results, but also highlights the cultural beauty of the Tiantoushui tourist attraction. I hope that the results of the special topic "Exploring the Beauty of Changhua's Tiantou Water from the Perspective of Humanity and Locality" can not only explore the beauty of Tiantou Water in the local area from different perspectives, but also specifically activate the tourism industry of Tiantou Water and bring more tourists.

**Keywords:** tour connotation, cultural history, railway culture and tourism, in Xiantian Toushui, university social responsibility (USR)

## 第一章 前言

### 1-1 研究動機

在這福爾摩沙的台灣，有三個鄉鎮，分別是田中、社頭與二水，我們俗稱田頭水，自古即是交通要道，有 137 縣道沿著八卦山及鐵路的串聯，加上八堡圳灌溉，成為台灣最重要農產區。田中、二水具便利交通及經濟產業，社頭發展織襪產業並外銷，造成繁榮景象。後因高速公路發達、蔗糖業沒落、林木業轉型、亞洲織襪產業競爭等因素，使得產業出走，經濟衰退，青壯年外移，衍生人口高齡化與少子化等許多問題。雖有許多在地有志之士成立地方發展組織，舉辦許多活動，而在地各組織雖有無窮活力及豐富經驗，但彼此缺少合作，使得這些精采活動多屬點狀煙火式的呈現。

田中，是日治時期最重要的貿易地區，因為從田中開放鐵道運行時，它成為特別銷售的管道，往南往北都可以抵達到，是很多商人經常停留的鄉鎮，所以連同火車站前方的田中街區都熱鬧起來。隨著時代的進步導致漸漸落寞，街區不在熱鬧，車站不在人擠人，但有許多傳統老店屹立於此數十年，讓這條老街活著起來，也變成一座活的產業博物館，並且正慢慢展現它的活力。

社頭，許名勝老師（2021）在觀光行銷管理概論授課時說過一句俗語「社頭有三多，芭樂多，襪子多，董事長多。」，當時十個人裡面就有一位是董事長，可見當時經濟產業是蓬勃發展。因為大自然生態豐富，被譽為上帝的後花園，擁有上千隻不同品種的蝴蝶，各式各樣的獨角仙，以及成群結隊的獼猴團，是很多人休閒與樂的好去處。

二水，是灌溉彰化平原大部分地區重要出水口，是擁有獨特自然地理條件及其人文環境，是日治時期存藏珍貴木材的地區。在施世榜要建立最重要的大型水利建設時，因為沒有精密儀器可以測量地理條件和濁水溪的水流特性，所以導致十年餘年未完成，是直到一位神秘的傳奇性人物「林先生」，才解決這個重大建設。

所以在這大學三年以來，我們接觸最多的在地文化歷史的地區就是這三個鄉鎮，讓我們這些外地學生了解到很多老故事是迫切被大眾發現，而去仔細品嚐並且挖掘它的故事內涵。我們發現到台灣老故事除了傳遞故事之外，也可以帶動地方經濟，讓外地的遊子更加願意回到自己的家鄉開創新事業。也發現到這些地方，除了網路上的 Google 評論外，很少有其他地方資訊，可以提供給民眾知道，所以我們想透過讀者在文字中想像著自己在這趟旅程之中的場景，轉換心情離開生活環境，進入到老街裡，重溫過去時代生活的點點滴滴(黃煥勇，2021)。

修平科技大學觀光與創意學院的大學社會責任實踐計畫的 109-111 年三年期的執行目標，就是以田中、社頭、二水為實施場域，計畫名稱為「田中、社頭、二水-再現田頭水整合計畫」，以既有歷史文化、建築、產業、活動、農特產品及在地組職，結合深度遊程開發、地方創生教室和特色產品研發，做出田頭水聯合行銷平台與模式，傳達正確的歷史知識，並藉此推廣田頭水的日治時期所留下的觀光文化產業及在地特色景點。專題小組延續再現田頭水整合計畫的精神，以我們所學專業為在地田頭水略盡一點心力，以「人文歷史」、「鐵道文旅」兩個主題選出 15 個觀光景點，作為我們專題景點導覽題材的撰寫內涵，希望也可以提供給對彰化田中、社頭、二水三鄉鎮觀光遊客做為旅遊的參考資料，更可以提供給觀光遊客快速了解田頭水的人文、歷史與在地文化傳承之美。

## 1-2 研究目的

本專題在探討「人文歷史」和「鐵道文旅」的觀光景點與在地特色為盤點內涵，並延伸到特色老街、地方創生以及在地美食做深度的探討。希望透過文字撰寫與影像拍攝，能更深入、更細膩呈現景點的人文之美。並提供當地教育單位與旅遊業者的導覽資訊，進一步行銷在地的人文歷史以及老街的故事傳說，帶動在地觀光產業的發展，這些作為會產生不一樣教育功能和娛樂功能，除了獲得正確資訊外，還可以激發對歷史文物之興趣及後續的學習，達到寓教於樂之目的（Grinder & McCoy, 1985；蕭文綾，2018）。

綜合本研究目的主要有二：

1. 撰寫具有田中、社頭、二水的人文、山水、在地文化和歷史的傳承之美的故事。
2. 提供傳承之美的故事作為未來觀光導覽與旅遊教材的參考資料。

## 第二章 文獻探討

本專題主要想法是延續 109-111 觀創學院「田中、社頭、二水—再現田頭水整合計畫」的精神，從「觀光景點導覽遊程規劃、深度遊程開發、特色產品研發」為三大主軸中，選擇「觀光景點導覽與遊程規劃」策略面的觀光景點的導覽撰寫，從符合或接近人文歷史、鐵道文旅歷史的景點或具有故事性的點，選出了 15 景點做為專題的探討景點。

觀創學院觀光系的 USR 計畫執行期間，長期投入田頭水創生與人才培育計畫。培育在地高、國中小學的導覽小尖兵，小尖兵因為參與，從認識在地到喜歡自己的故鄉，這就是人才培育的目的，過程當中啟發「師生創造力、地方創生力及在地續航力」來共同行銷在地，再現田頭水三鄉鎮新的生命力（林重瑩，2021）。USR 計畫在觀光與遊憩管理系李淑如主任的帶領下，投入本計畫的關鍵人物就是本系許名勝老師，許老師他是田中在地人，從小看著田中的人事地物的變遷，看著在地的人文、以及具有歷史故事與建物，隨著時間漸漸消失，故事也慢慢被人所遺忘。彰化縣田頭水發展得很早，從清朝就有歷史的記載，是個充滿故事、觀光產業也有具有極佳的推廣效益。在計畫執行過程中，開發了許多觀光景點與遊程，在地農產品與觀光產業的行銷，有助於在地經濟活絡，提升觀光產業能見度，讓許多人認識到「田頭水」這個地方。也因為觀光旅遊的發展，這三個小鎮慢慢打開了觀光景點和在地體驗的知名度，吸引更多不同類型的遊客前來，或許也能增加在地的就業機會。因此本專題成員也因為參與 USR、課程與場域實踐，讓我們也想貢獻自己微薄的力量，去宣傳這個美麗鄉村—田頭水，讓更多人可以透過不一樣的視角，去體驗一場的新世界，所以我們選擇用「文字與照片」的特殊力量，去撰寫參考資料。

彰化縣田中、社頭、二水以地理位置而言，位處彰化東南隅，三個鄉鎮由社頭、位田與二水依序由北向南排列。再現田頭水計畫整合田頭水地區的觀光資源特色，是因為它貫穿三鄉鎮的三條重要命脈，分別是 137 縣道(山腳路)、鐵路、八堡圳，盤點沿線的觀光資源，結合生態保育、傳統工藝、食農教育等議題，規劃相關行程，並舉辦特色活動，吸引遊客前來體驗農村的悠閒生活，促進田頭水地區的地方創生。接下來會以地理環境與歷史沿革來分別介紹田中、社頭、二水的地理環境、地緣、歷史和特色。文獻探討將先對田頭水三鄉鎮地理位置、人文歷史做說明：

### 一、 田中

本鎮在前清時代屬於台灣府彰化縣太武東堡及東螺東堡一部分，居民係於乾隆末年及嘉慶年間由福建省漳州府及泉州府一帶遷入三塊厝沙仔崙地方形成一小街廓(今沙崙里)但至道光三十年因濁水溪氾濫成災，將原有市街悉數沖失，住民只得重新建街於田中央努力開荒拓墾。本鎮在日據初期隸屬於台中

縣彰化支廳管轄，至民國前十一年初改隸沙仔崙支署、同年十一月因廢縣置廳改屬彰化田中支廳，民國三年改制屬台中腦北斗支廳、民國九年劃屬於台中州員林郡改稱田中庄，民國二十九年升格為街。光復後改稱田中街屬台中縣管轄，於民國三十九年縣市地政區域調整後才歸屬彰化縣，原轄 24 里，民國六十七年區域調整為 22 個里。居民生活儉樸、團結和諧，是本鎮的傳統精神。在歷任鎮長的帶領下，漸漸朝富麗農村之理想邁進。近年來之工商業興起，許多麵食工廠、鞋廠、成衣加工廠紛紛在此開設，公司行號到處林立、農工商業均十分發達、百業俱興，使田中鎮快速邁向現代化（國軍退除役官兵輔導委員會彰化榮譽國民之家，2020）。

田中鎮在清朝順治 1 年—明治 27 年屬於彰化縣。明治 28 年臺灣日治行政區劃屬於臺中縣。民國前十一年屬於彰化廳。民國三年屬於台中廳北斗支廳。民國九年屬於劃分為田中庄。民國二十九年升格為田中街，田中央庄在此時改名為田中，光復後改稱田中街屬台中縣管轄。民國三十九年縣市地政區域調整後才歸屬彰化縣。

## 二、社頭

地名的起源，背後有著寶島台灣開拓史濃厚的典故餘韻。話說四百年前，台灣仍是一處尚未開發的美麗島嶼，在中部彰化平原的東南，居住著一群南島語系的平埔族人，當時有一個富饒的原住部落名為『大武郡社』。在經歷西班牙人、荷蘭人的登台足跡後，明末清初，漢人開始渡海來台，開墾這片美麗新天地。漢人習慣稱呼平埔族人聚集的部落為『社』；而『社頭』即代表當時大武郡社頭目首領居住之地，因此得名（彰化縣政府社頭鄉公所，2018）。

## 三、二水

二水是一個典型的農業鄉，行政區計分為 17 村 189 個鄰，囿於地理環境限制及工商產業資源欠缺，因此無工業污染之困擾，復有祥和鄉親及敦厚民風，營造出一個寧靜、純樸秀麗的好故鄉—無工業、無污染、山長青、水長流，是二水給人的悸動和魅力，城鄉小鎮的二水，有傲視彰化平原的八卦山脈、臺灣最長的濁水溪和古老三大埤圳之一的八堡圳、名聞遐邇的林先生廟、文人雅士夢寐以求的螺溪石硯、臺灣最低海拔獼猴保護區、集集線火車、縱貫鐵路、豐柏登山健行步道及觀光自行車園道；歷史節慶跑水節活動…等等不勝枚舉，更有豐實甜美的農特產品白柚、帝王柚、白玉苦瓜、麻糬茄、珍珠芭樂等（彰化縣政府二水鄉公所，2020）。

民國三十四年國民政府接管台灣後，二水庄改為臺中縣員林區二水鄉，初期有約 21 個村。民國三十九年員林區改屬於新成立的彰化縣，二水鄉仍設置了 21 個村。民國五十年廢區，二水鄉屬於彰化縣。民國六十七年部分村進行整治後，二水鄉共轄 17 個村。

## 2-1 人文歷史

文化發展的歷程，讓在地的居民發現歷史軌跡，體認資源的珍貴是非常重要的課題。社會大眾普遍缺乏文化資產保存的觀念，許多日治時期的特色大多數不存在了，取而代之的是創新的事物，讓曾經繁榮的文化歷史特殊風情已不復見。如果以此去深入了解田中、社頭、二水人文特色時，會感受不一樣情感在裡面，探討出田頭水人文歷史的內涵（張特清，2018）。

## 2-2 鐵道文旅

台灣鐵路要從清光緒十三年(西元 1887 年)講起，臺灣巡府劉銘傳在臺灣成立「全台鐵路商務總局」，開始了臺灣鐵路的興建。當初是因為軍事和經濟的考量下，從台北大稻埕到新竹，開創台灣第一條鐵路，後期日本統治台灣，也是因為林業、炭礦、製糖等產業跟日本持續發展有關，所以開始為期十年之餘時間打造從北到南的縱貫鐵路(田中火車站、社頭火車站、二水火車站)。其中有一條專門運輸糖業的原料鐵線，叫做「田林線」，當時各個地區貨物集散中心以田中為頭，拓展到海線二林。

田中、社頭與二水位於彰化縣東南隅，西元 1904 年縱貫鐵道串聯三鄉鎮，帶動城鎮快速的發展，近年因公路運輸的發達，產業的競爭轉型，田頭水漸漸失去過去的經濟動能。為了恢復田頭水往日榮景，修平科技大學實踐大學社會責任，以「再現田頭水—地方創生整合計畫」，以三個火車站為核心，串聯鐵道沿線具有特色的景點，規劃「田頭水鐵道文旅」，透過各景點的走讀，進入田頭水的時光長廊細細品味田頭水驛站周邊的文化與產業，將田頭水周邊的鐵道產業發展起來（旅讀田頭水）。

因為參與了 USR 大學社會責任實踐計畫之「田中、社頭、二水—再現田頭水整合計畫」，從課程結合業界師資、場域實踐，專業導入人才培育等，這些在學校裡面沒有，多元深度的學習與參與，再度激盪起我們再次走入田頭水的想法，本專題—「從人文與在地觀點發掘彰化田頭水之美」於焉誕生。所以教育部大學社會責任實踐計畫對我們而言有其特殊重要意義，它代表的精神又是甚麼呢？以下我們會作一些概念性的說明。同時，也順便介紹本院觀光系所執行的「田中、社頭、二水-再現田頭水整合計畫」的計畫理念。

## 2-3 大學社會責任實踐計畫

教育部重點推行的計畫之一，簡稱 USR 計畫，是聚焦在地連結、人才培育、國際等面向及各個議題，期許大學參與，扮演重要角色與推手。鼓勵發揮各個大學專業知識及獨特創意，改善學用落差；促進在地認同與發展，進而邁入接軌國際最重要願景。由大學選擇符合其中一項重點議題範圍，研提社會實踐計畫。分別是在地關懷、產業鏈結、永續環境、食品安全與長期照護、其他

社會實踐。

民國 107 年起教育部，開始推動實施，從第一期鼓勵大學提出能具體實現並促進在地連結、在地發展效益的計畫，到民國 109 年第二期新增「地方創生」與「國際連結」兩類議題，振興創新產業，吸引人口回流，達成「均衡台灣」為目標，並參考聯合國 17 項永續發展目標 (Sustainable Development Goals, SDGs)，分別是終結貧窮、消除飢餓、健康與福祉、優質教育、性別平權、淨水及衛生、可負擔的潔淨能源、合適的工作及經濟成長、工業化、創新及基礎建設、減少不平等、永續城鄉、責任消費及生產、氣候行動、保育海洋生態、保育陸域生態、和平與正義及健全制度、多元夥伴關係。使學校所提出計畫內容能回應一項或多項，全球大學積極共同推展的目標，提升未來與國際社會實踐對接的可能性。學校的選擇以一項議題為主要計畫之主軸，透過關注區域發展，提出對在地問題解決具有意義等計畫內涵的各類型計畫。

計畫執行過程，藉由教師帶領學生組成跨領域、跨科系院、跨團隊等方式，結合社區團體、在地產業或地方政府等資源，透過課程或非課程形式，由師生走入社區之在地實踐，讓學生瞭解地域發展和當地文化、產業內容和特色，減少學校和社區之差距，創造除了課堂之外的第二個學習場域，重點在大學盡到社會責任實踐，並產出讓大學、區域民眾及社會有感的實質貢獻與價值提升，促進學校和社會共生共榮(觀光創意學院 USR)。

#### 2-4 觀光與創意學院「再現田頭水—田中、社頭、二水區域整合計畫」

以彰化縣田中、社頭與二水三個鄉鎮為場域，以地方整合平台為理念，開發特色觀光旅遊行程、農產品的加工包裝與行銷。擁有豐富的台灣重要農產地歷史(織襪產業、鐵路交通、糖業與林業)，雖然有在地組職進行營運，但活動很少、沒有穩定的遊客量和缺乏有力的行銷平台，再加上少子化危機、人口老化嚴重、人口外移等，都是區域整合計畫重視的問題。

所以藉由在地目前基礎，由修平科技大學觀光與創意學院擔任整合角色，透過三大方向、十一項執行策略，協助地方整合現有資源、共同推展各項活動、協助在地業者開發新產品、優化地方產業。希望可以進一步培養在地新人力、推廣在地文化及產業特色、塑造田頭水品牌、開創在地嶄新面貌，並提升該地區的地方認同與知名度。

目前已經整合在地各級學校、政府單位、在地組織、當地產業，做出人員培訓與活動規劃課程，在地文化歷史、產業特色課程，開發景點，規畫特色遊程，八卦山沿線旅遊規劃，各鄉鎮景點開放串聯，特色活動規劃。希望達到活用地農特產品，培育在地人才，三地共同行銷，創造新價值。修平科技大學觀光與遊憩管理系，每年會帶領學生參與 11 月份田中馬拉松和 12 月份稻草人藝術節，讓學生從育樂的角度，去學習田頭水的歷史知識與食農教育的重要

性。

## 2-5 觀光行銷

整體觀光行銷推廣，目的就是將遊客引導到最佳的遊憩空間，除了有良好的行銷策略外，更加需有完善的規劃，故在行銷推廣前，相關遊程使行銷策略能更容易推廣出去，確定觀光對象市場的需求和慾望，需動機才會使人願意參與，觀光遊程規劃以及在地觀光行銷成功的重要因素，就是需要去了解顧客的需求與動機，根據 Mcintosh 提出之旅遊動機可分四種類型：

1. 生理動機：體力的休息，參加體育活動、海灘遊憩、娛樂活動以及對健康的種種考慮。
2. 文化動機：獲得有關其他國家知識的願望，包括他們的音樂、藝術、民俗、舞蹈、繪畫和宗教。
3. 人際動機：結識各種新朋友、走訪親友，避開日常的例行公事以及家庭或鄰居，或建立新的友誼的願望。
4. 地位和聲望的動機：想要被人承認，引人注目，受人賞識和具有良好的名聲的願望。

## 2-6 觀光景點

是指遊客慕名參觀的景點，特別展現的自然或文化價值、歷史影響、自然或人造美，又或提供悠閒與娛樂，達到最佳的遊憩空間，以田頭水的角度分成，「人文」、「鐵路」、「老街」去思考。

人文景觀，主要體現在聚落，例如服飾和建築等，像是社頭老街的清朝傳統閩粵漢式建築，田中老街的日治初期巴洛克式風格街屋，二水老街的日治大正時期紅磚洋樓建築，臺灣早期街屋幾乎全為木造或磚木造，日治初期雖然都是以磚造為主，但是以水泥塑形及洗石子作為面材，創造巴洛克意象，為了加強建築構照，磚造搭配木構造瓦頂做加固的效果，日治後期因為天皇在位時推動一連串的改革事項，導致日本全面性的接收「西式文化」，連同統治的台灣省也進行改變國家體制、社會制度等，民眾接觸到的食物、服裝、建築風格也漸漸參考西式風格（又稱洋式）。

老街，是保留先人開墾歷史的最佳見證。老街的定義不是以文化單位的古蹟為認定，而是以都市發展的角度來進行開發，藉老街再生計畫，讓老街的文化特色能讓人民都能進一步了解老街。田中老街、社頭老街、二水老街都是日治時期的時候，因為縱貫鐵路的開發，交通便利的輸紐帶，連同附近的街區也熱鬧活絡起來，延伸許多當地人文歷史的故事出來。



## 2-7 導覽內涵

導覽是將當地特色文化、景點、美食以文字與照片的方式呈現出來，目的是幫助想瞭解該地區的參考人能夠透過文字與照片來去深入了解當地文化或景點，而其內容的詳細度則會影響參考人對於當地文化、景點與其歷史背景的了解程度。蕭文綾（2018）在解說導覽與旅遊滿意度之研究中，提出內涵分析有三：

1. 當地特色文化，了解每個地方各自擁有不同的風俗民情，而透過文字敘述和影像照片，可以讓觀光客事先知道該地區所擁有的是什麼樣的特色文化。
2. 景點，以圖文並列的介紹方式來讓觀光客能對景點產生了解並且有一個概念存在，其內容不只是對該景點的描述，也深入去了解背後所擁有的文化歷史歲月痕跡。
3. 歷史背景，去了解一個地方所擁有的在地文化歷史也能讓觀光客對該地區有更多的認識，地區命名、文化的變遷、發展過程都是歷史所留下的痕跡，而這些也歷史歲月也讓觀光客對該地方產生不一樣的感覺。

## 2-8 文字影像與在地深度旅遊內涵

專題主軸分為「人文歷史」、「鐵道文旅」，選擇了田中、社頭、二水的十五個景點來區分」，為了要讓遊客更加了解田頭水，所以會選擇深度旅遊的方式，來進行田頭水的遊程。

所謂深度旅遊是指，從表面的走馬看花觀光旅遊走向更深層做進一步的體驗、瞭解與認識。Nickerson（1996）應用馬斯洛的「需要層次理論」說明人們去旅行的動機，主要分成五種需求：

1. 生理的需求（Physiological Needs）：人體因生理狀態的需要，故夏天喜歡到海邊或到較涼爽的地方度假。
2. 安全的需求（Safety Needs）：安全的需要是影響人們旅遊行為最重要的因素之一。外出的旅遊，遊客都希望整個過程平安、快樂，因此有些國家縱使其自然風景及人文景觀等資源十分豐富，但因長期處於動盪不安的局勢，就會失去遊客前往的動機。
3. 社會的需求（Affiliation Needs）人們外出旅遊都希望能與知己朋友同遊，或在旅遊途中結識新朋友，所以旅遊是人們結識新朋友、增進人際關係的最有效之活動之一。
4. 自尊的需求（Esteem needs）經常外出旅遊者必有相當程度的經濟能力，且豐富的旅遊經驗，必為周圍的人所羨慕和崇敬，因而有助於滿

足個人受尊重的需求。

5. 自我實現的需求 (Self-actualization Needs) 旅遊就是用體現自我價值來滿足自我實現的需求，透過旅遊可以尋求刺激、挑戰自己及認識新事物。

文字解說深度旅遊，顧名思義，就是從表面觀光走向深層了解，由於當今的人們，已經不滿足走馬看花的旅行，希望從異地或異國多得到一些認識與知識，包括歷史的、生活的、文化的、生產的、民俗的、藝術的等等方面，感受不同地域所獨有的迷人的文化底蘊(馮驥才，2011) 旅遊新前沿：深度遊。也有人認為，深度旅遊的涵義就是指旅遊者為了獲得或滿足自身層次的旅遊動機而進行的旅遊行為方式。深度旅遊與普通的觀光型旅遊不同的是，它更強調的是旅遊的內容和體驗，同時能放鬆心情、有新的觀察、新的體驗、新的認識、新的人際關係、新的發展、最後乃至到達潛能的發揮，自我實現(鄒開敏，2014)。綜合上述，深度旅遊最終實現人與地合二為一的旅遊行為方式，並藉由旅遊達到身心放鬆以及自我價值的提升。

### 第三章 研究方法

#### 3-1 研究前言

因為參與本系大學社責任實踐計畫之「田中、社頭、二水-USR 再現田頭水計畫」，發現田頭水田頭水之美，因此本專題選定彰化田中、社頭、二水三個鄉鎮為研究場域，並確認以「人文歷史」11 個景點，包括乾德宮、源成發行、景崧醫院、錦源布莊、清水岩寺、新和春醬油、樂活觀光襪廠、彰農米糧、林先生廟、臺灣工藝之家董坐石硯、源泉故事屋等。「鐵道文旅」4 個景點，其中有田中火車站、福井食堂、銀河鐵道望景餐廳、源泉車站等作為本專題的景點分類撰寫主軸。

#### 3-2 研究流程圖

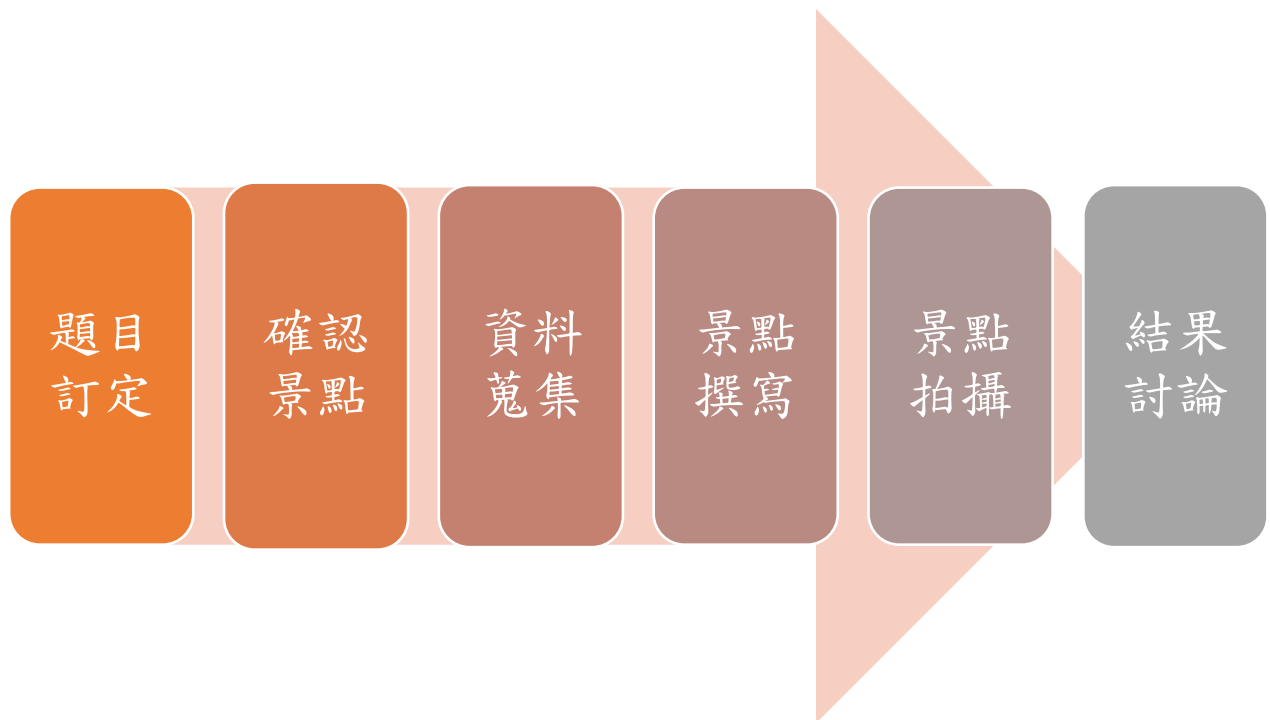


圖 1 研究流程圖

### 3-3 組織分工

組織分工由采譽同學擔任組長，依據本組組員個人專長和特色，分別確認負責項目。

表 一 專題組織分工表

| 職稱 | 姓名  | 負責項目  |
|----|-----|---|
| 組長 | 張采譽 | 專題大綱內容、景點校稿、拍攝景點照片、成果美工製作、討論研究方法、word 專題排版、ppt 報告排版 |
| 組員 | 李羿萱 | 二水景點撰寫、尋找相關資料、討論研究方法、ppt 報告排版                       |
| 組員 | 王欣卉 | 社頭景點撰寫、尋找相關資料、討論研究方法、ppt 報告排版                       |
| 組員 | 李育民 | 田中介紹撰寫、尋找相關資料、討論研究方法、ppt 報告排版                       |

### 3-4 工作控管

本專題成員依據工作項目與專題進度，從 111 年 10 月開始啟動專題計畫，預計 112 年五月完成本專題，工作進度與管控，請參考圖 2。

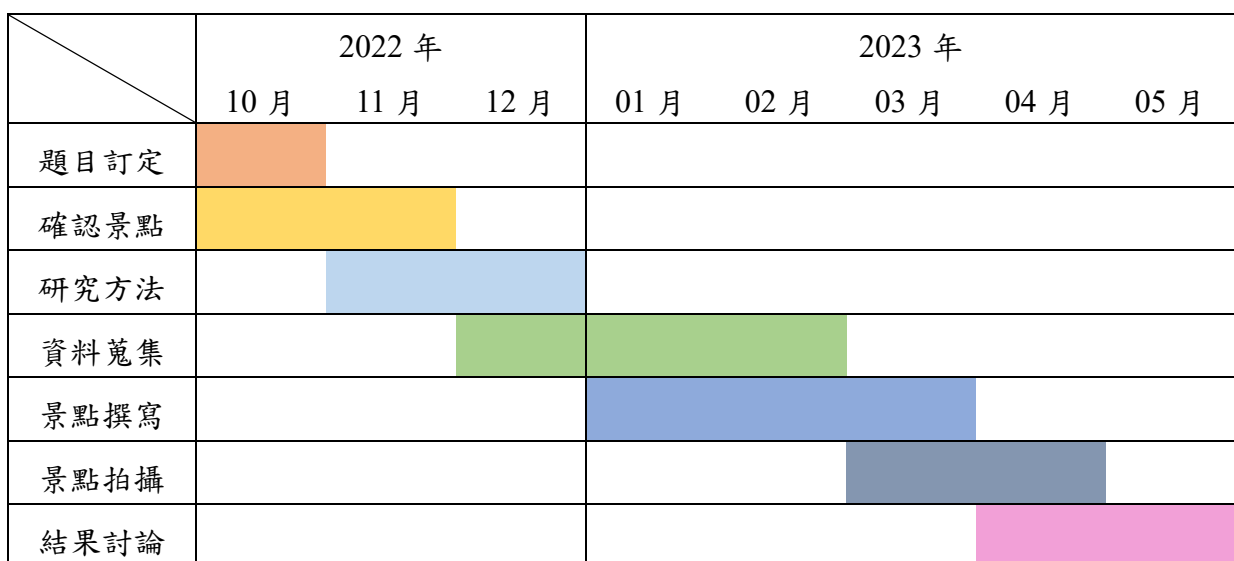


圖 2 工作月份甘特圖

## 第四章 研究成果

### 4-1 介紹

以我們參與大學社會責任實踐計畫之「田中、社頭、二水-再現田頭水整合計畫」的體驗和想法，確定專題研究目標後，篩選「人文歷史」十一個景點和「鐵道文旅」四個景點，總共十五個景點作為導覽撰寫主題，為了讓人可以更加瞭解，所以加強田頭水的鄉鎮資料補充。

田中小鎮，原名稱先取自清治時期的田中央莊，因田中鎮位於水田的中央，四周皆是水田，故而獲得此稱呼，在日據時期簡稱為「田中」。早期因水圳的開鑿，且因境內西部多位於濁水溪沖積平原，土地肥沃，有利於農業發展，所以在早期有著「臺灣米倉」的美稱。田中鎮的傳統民間信仰，在清治時期已建有沙崙仔街乾德宮（悅興街新社宮）、太平順天宮、內灣德安岩、龍潭龍門宮（新興宮）等祠廟，其中最著名是乾德宮，是全田中鄉民的信仰之地。在日治時期，有較為特殊的是結合鸞堂與齋堂的「修善堂」，是儒教神宗、齋教發展的核心。而在神道教方面，在日昭和十四年（西元 1939 年）興建了田中神社，後來已改建為田中鼓山寺。另外天主教、基督新教也主要在日治時期於田中安定紮根，建立了八分天主堂、田中天主教堂、田中基督長老教會等教堂。



圖 3 田中稻米田



圖 4 田中鐵道

對於田中小鎮最重要時期是，明治 38 年（西元 1905 年）10 月 15 日田中火車站落成的時候，開始通車，所以田中鎮的重要性也隨著縱貫鐵路大眾運輸的興建與日俱增。在日治時期，日本政府從山區採收大量的樟腦與木材等，藉由鐵路在台灣本島運輸，經由水路運回日本。爾後日本也在此興建糖業小火車站，田中鎮在當時可說是佔盡地利之便，於是新街（員集路）街屋開始發展，鄰近的北斗鎮、溪洲鄉、南投縣名間鄉及竹山鎮等鄉鎮，都會將貨物運送至此再轉由縱貫鐵路、糖業小火車運輸，田中成為貨品轉運站的重要樞紐，當時田中的產值與賦稅僅次於員林，成為員林郡中相當重要的市集與城鎮所在。

社頭小鎮，經歷西班牙人、荷蘭人的登台足跡後，明末清初，漢人開始渡海來台，開墾這片美麗新天地。漢人習慣稱呼平埔族人聚集的部落為『社』；而『社頭』即代表當時這裡乃為大武郡社頭目首領居住之地，因此得名。約四百年前，彰化隆起平原是一塊蠻荒之地，原有茂密青翠的樹林，處處可見水塘埤圳沼澤溼地，野草豐盛，遼闊的原野上野牛野鹿成群牠們嬉戲追逐，見那花香遍野，彩蝶翻飛，飛禽野雉穿梭而過，兔、羌、山豬參雜出沒，鳥叫蟲鳴，風吹草動，蘊含著自然的音聲旋律，又見那潺潺溪流清澈見底，魚蝦悠游，原野的一草一木，一動一靜，隨處生機無限，帶給人無盡遐思。

當時彰化平原的東南角落，有一個叫做大武郡社的原住民聚落，住著一群南島語系和安雅族的平埔族人，他們從事農耕、織布，並且捕魚蝦於溪流沼澤，獵牛鹿於遼闊原野，採愛吃的檳榔，農耕則栽種稻米，並種有番薯、甘蔗、豆、薑、蔥，衣食充沛過著無憂無慮的生活。



圖 5 社頭傳統閩粵漢式建築

照片來源:

<https://images.app.goo.gl/mcvMPC9r1fLWwSPN8>



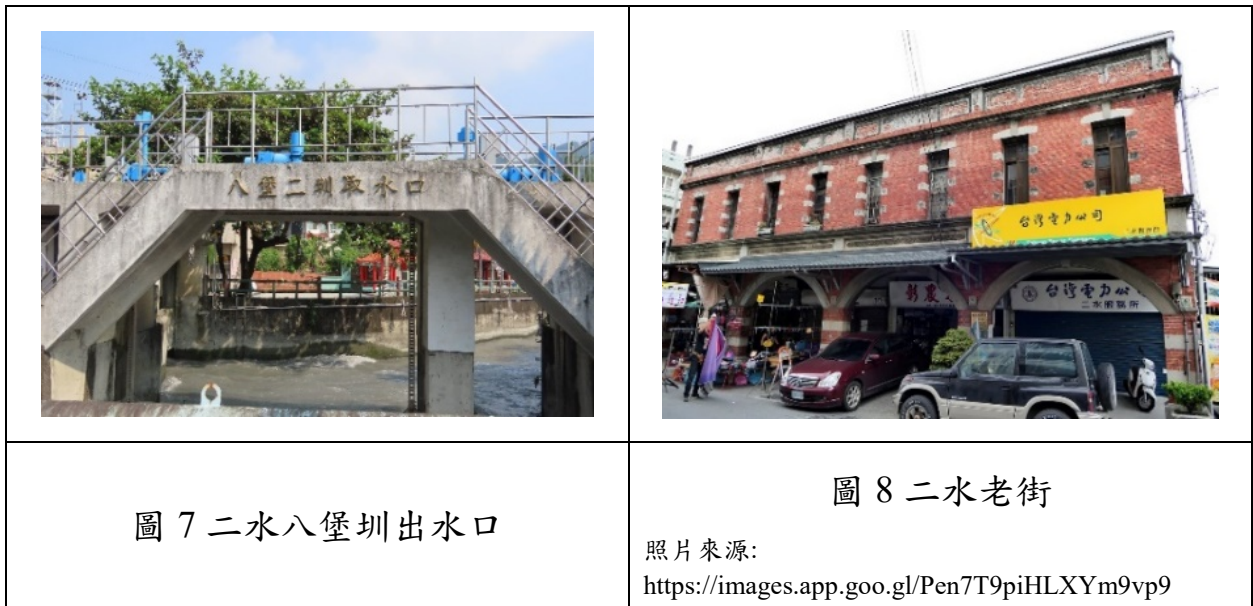
圖 6 社頭芭樂

對照今日社頭工商進步，社會繁榮，街市紛擾，令人引發思念古時候的悠悠情懷，且嚮往那時淳樸自然的古老世界，社頭鄉位於彰化縣八卦山下的淳樸的小鎮，也是台灣織襪產業的重鎮，俗稱為襪子王國，其中芭樂也十分盛名，因此有人形容，社頭有三多「芭樂多、襪子多、董事長多」。

二水小鎮，舊名稱為「二八水」，是典型的農業鄉村，它水稻種植面積是全彰化最廣，約 670 公頃，佔全鄉面積 22.75%。以前的二水位於八寶一圳與十五庄圳之間，稱為「二分水圳」或「二八水圳」。聚落因為有此分圳經過，所以稱為二八水。

在大量的漢人入侵以前，二水是平埔族群原住民巴布薩族東螺社的活動範圍。天啟四年（西元 1624 年）荷蘭人佔領台灣南部，二水是屬於「北部地方集會區」，有 92 戶，約 386 人。民國九年（西元 1920 年）台灣實施街庄改革，原本屬於東螺東堡的二八水庄、大坵園庄、鼻仔頭庄、過圳庄、十五庄等

5 個庄合併成新制的「二水庄」，屬於台中州員林郡。



#### 4-2 人文歷史

文化是人類由生活經驗從中所獲得的智慧，文化活動歷史演變可以分五種類型，有語言文字、宗教信仰、物質文明、社會組織和生活方式，這五種類型性質不同和演進的方式不同。面對歷史現場心中有莫名悸動，唯有歷史感情的催促下，才有可能對如此不算美的風景，重新找出文化的角度入畫(李賢欽，1997)。如果可以透過此角度去深入了解當地人文特色時，會感受不一樣情感在裡面，去探討出人文歷史的內涵。本段將以人文歷史 11 景點導覽內容，依序介紹如後：

##### 4-2-1 乾德宮（地址：彰化縣田中鎮員集路二段 471 號）

媽祖信仰與台灣的漢人移民歷史有著緊密的關係，早期漢人自大陸移民來台開墾，需渡過險惡的黑水溝，為了祈求航行的平安，都會攜帶神明神像或香火上船，保佑航海的安全。由於媽祖是大海的母親，所以成了許多移民供奉的神祇。

田中在開墾之初，相傳有陳氏族人迎奉來自福建湄洲媽祖神尊來台，於舊濁水溪河岸悅興街落腳開墾，後因神蹟顯赫，鳩資興建「新社宮」。因濁水溪氾濫沖毀街肆，新社宮又遷至沙仔崙莊。遷廟之時，地方漳、泉、客族人對遷廟地點有意見，後透過擲筊，漳州人得前殿遷往沙仔崙莊，泉州人得後殿遷至北斗街客家人得中殿遷至睦宜村。新社宮遷至沙仔崙街後重新建廟，更名為「乾德宮」，持續恭奉媽祖神尊。乾德宮隨著田中街道的繁榮，成為地方的共同信仰中心，三月媽祖聖誕及重要節慶，信徒爭相膜拜供奉。



圖 9 乾德宮媽祖娘娘



圖 10 乾德宮正門口

廟裡重要的文化資產包含有開基媽、鎮殿媽與進香媽等三尊神尊，〈三川殿宮天上聖母碑〉。三川殿正門入口兩側立有一對造型古樸的石獅，相傳是新社宮時期留下來的歷史文物。石獅造型具有嶺南風格，為清中後期的文物。〈恬瀾昭貺〉匾落款於嘉慶五年，因中央雕有雙龍拱「御賜」兩字，因此傳說為嘉慶皇帝所贈。〈新社宮天上聖母碑〉立於清嘉慶元年，高 120 公分，寬 24 公分，為砂岩材質。內容記載了朱添等人將田租作為新社宮雜支齋費等事宜。

一廟三遷的傳說與田中街道發展的歷史緊密相連，古樸的廟宇建築、動人的神話傳說、豐富的文化資產，是田中人共同擁有的寶貴資產與安定人心的信仰重心。不管您是在地人，還是出外人，來到我們田中，都值得走訪一趟這座充滿地方特色的信仰殿堂。



圖 11 乾德宮兩側的石獅

照片來源：  
<https://showdin.pixnet.net/blog/post/103180966>



圖 12 乾德宮上方匾額

#### 4-2-2 源成發行（地址：彰化縣田中鎮東路里員集路二段 444 號之 1）

是一棟位於田中員集路上鄰近乾德宮的傳統街屋，明治 38 年（西元 1905 年）田中火車站通車，田中成了南彰化南北貨物的集散中心，具有商業眼光的陳火明先生遂成立源成發從事南北貨批發生意。除了南北貨外，還兼賣麵粉、建材、火柴等。甚至成為東京保險的台灣代理處，是田中最大的南北貨批發商。





圖 13 源成發行正門口

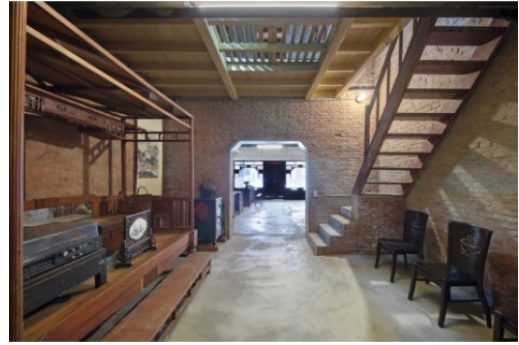


圖 14 源成發行內部

照片來源:

<https://www.setn.com/news.aspx?newsid=1207336>

陳再福繼承家業，除了有商業的經營頭腦也熱心公共事務，日治時期曾擔任田中庄協議會、新部落振興會會長、田中神社建立評議員。民國 39 年（西元 1905 年）當選為彰化縣第一屆縣議員，並長期擔任田中服務站的主任。

據陳威良回憶，當年南北貨生意非常好，家門口經常排滿了汽機車等候批貨，整個田中街道非常繁榮熱鬧。然而隨著公路發達與汽車的普及，田中漸漸失去了交通的優勢，南北貨的生意也大不如前，慢慢的源成發也結束了南北貨的生意，後代子孫也為了更好的生活品質，逐漸搬離了田中散居各地。感於源成發商行程承載著家族共同的回憶，陳火旺長孫陳威良不忍老屋隨著人逝的凋零而荒蕪，於是與文化部共同合作，邀請專家協助，秉持著「修舊如舊」，傳承家族記憶的精神，歷時一年多終於完成了前半段街屋的修復工作。為了讓大家能更加認識田中街區的發展及源成發行的老故事，第四代主人「陳威良」大哥親自到現場，為大家介紹老屋及家族歷史，參訪民眾彷彿走進時空長廊，藉由老屋及老物件的保存讓田中小鎮及家族溫潤的底蘊得以保存應延續下去。



圖 15 源成發行內部裝潢



圖 16 源成發行印章

#### 4-2-3 景崧醫院（地址：彰化縣田中鎮員集路二段 434 號）

在田中，傳統的標準二開間街屋，就在昭和 5 年（西元 1930 年）就存在了，牌樓立面設計以土黃色為主色系，女兒牆是百年不敗流行，幾何式現代化建築，山頭為西洋草飾裝飾的菱形線條，添增建物的細膩。一樓門面的木製雙扇門與窗框搭配黃色的溝面磚，簡樸又不失大氣，二樓的四連拱上下櫺窗頗為典雅。

景崧醫院第一代創辦人陳景崧在明治 36-民國 88 年（西元 1903 年-西元 1999 年），為田中老街奠基者陳紹年之孫。台中一中畢業後前往日本進修法學，因其父生病求醫遭拒，改而進修醫學，並在學成後，於昭和五年，返回自家家鄉，「田中」開設景崧醫院，展開為期一甲子的行醫生涯，至九十歲才退休。陳景崧醫術高明，只要看一看病人的舌頭，就能預知是否有麻疹的病症，大家都稱他為「痲仙」，他一天的日常，就是常常看上百名病患舌頭，遇到清寒病患，不僅不收錢，甚至資助病患生活物資，到了年末時，病人賒欠的藥費若沒有還，他就一把火，把帳單燒了。



圖 17 景崧醫院招牌



圖 18 景崧醫院內部

陳景崧長子—陳時英投入政治領域，曾擔任過彰化縣長一職。次子陳時宰繼承景崧衣鉢，台大醫學院畢業後前往美國進修，學成歸國後回到家鄉，引進西方先進的醫療技術與設備，於父親陳景松醫院旁興建三層樓的醫療大樓，與父親同時執業，由於醫術高明，設備先進，成為當時大田中地區規模最大的醫療診所，也是當地人唯一信任的生命守護天使。陳景崧家族自從祖父陳紹年以來，不管是在政治、文教、醫療上對於田中人都有很大的貢獻，為了感念陳景崧行醫助人的美德，民國 103 年（西元 2014 年）1 月彰化縣政府特地將位於中州路龍江館前的園區取名為「景崧文化教育園區」，弘揚陳景松仁心仁術的醫者風範。

#### 4-2-4 錦源布莊（地址：彰化縣田中鎮員集路二段 369 號）

目前田中唯一僅存的老布莊。保有完整傳統的街屋建築形式，店面仍維持早期的陳設，二樓木地板開有天井讓布匹方便透過升降的方式置放於二樓的倉庫。錦源布莊創辦人曾振源出生於明治 32 年（西元 1899 年）家境貧寒，自幼即擔著母親製作碗糕沿街叫賣。省吃儉用攢足了一些創業的本錢後，投入了布疋買賣的生意。



創業之初以擺攤的方式兜售布疋，生意較為穩定後於就開始租店經營，由於品質可靠，信譽良好，生意蒸蒸日上，為了事業的長久發展，向親戚借貸買下目前的店面。當時由於民生對布疋的需求量大，加上本身的經莊，全盛時期還曾在南投水里開設分行。

曾懷德子曾正璠具有設計以及資訊專長，原在鎮上經營名冠電腦，同時積極參與鎮上公共事務，目前擔任觀光商圈理事長與西路社區發展協會總幹事一職，期待透過新的思維，結合田中老街故事與田中觀光資源，加入文化創意元素，賦予布料新生命，也為傳統布莊找到新的活路。

每年的田中馬拉松就是展現這條老街的時刻，讓沉睡已久的老屋，得以喚醒展現人的面前，也跟在地學校和修平科技大學觀光與創意學院各系的合作，讓在地的孩子可以透過導覽解說的方式，更加瞭解自己家鄉的文化歷史，把田中推向國際，成為自己的驕傲，我想這就是回饋家鄉最好的禮物，就像「人們聽到最美的聲音來自母親，來自家鄉，來自天堂」。布莊的生意後來移交給養子曾懷德，布莊生意也多了一些老嫁妝、寢具等等的商品，受到七十年代末期到八十年代成衣業開始蓬勃發展，布莊榮景不再，儘管如此，基於對父親的思念也不捨得把布莊生意結束掉，所以就把布行的生意當成是運動和情感的寄託。



圖 21 二樓天井



圖 22 錦源布莊三代人

#### 4-2-5 清水岩寺（地址：彰化縣社頭鄉清水岩路 1 號）

彰化縣定古蹟，清朝時彰化八景之一。彰化縣志記載：「巖左右青嶂環遶，樹木陰翳，曲逕通幽，秋壑之勝，恍若畫圖。春和景明，野花濃發，士女到巖遊覽，儼入香國中矣。」清水岩寺起建至今已有兩百七十七年（建立於清朝雍正六年，公元 1782 年），傳說中，清水岩是由泉州僧侶覺通師父創建，在此搭蓋草棚，清心苦修、潛思佛法，得信眾感動；久後香火日盛，集資募化建廟，曾在乾隆初年改建，至嘉慶四年才移至現在這個位置，是台灣最先供奉三寶佛的寺廟，與虎山岩、碧山岩合稱中部三大名岩，於乾隆 23 年（西元 1758 年）才將茅棚改建為寺宇，清水岩寺是台灣最先供奉三寶佛的寺廟，本寺主要祭祀三寶佛、觀世音菩薩，也供奉了地藏王菩薩、清水祖師、註生娘娘、十八羅漢。

清水岩寺所在的地區，是古代的交通要道，因此自古以來就有許多佛教信仰的流傳。清水岩寺在建立之初就已經受到當地居民的支持和奉獻。寺廟建築風格屬於閩南式，建築物包括主殿、左右護法殿和後殿等。寺內主要供奉觀音菩薩，因此寺廟也被稱為「觀音寺」。此外，寺內還供奉有彌勒佛、釋迦牟尼佛和文殊菩薩等佛像。



圖 23 清水岩寺門口



圖 24 清水岩寺甘露泉水

清水岩、虎山岩、碧山岩合稱為中部三大名岩，寺內有許多的古匾、古聯，正殿懸有「慈雲廣被」、「南海慈航」兩塊乾隆、道光年間古匾，寺內雕樑畫棟、古色古香，頗發思古之幽情。又因該地四周環境優美，又有著山泉清流而有「清水春光」的美稱，更是彰邑八景之一！寺前則有立有「滴水清心」石碑，殿前有一「春光」涼亭，也有「龍池」。除外，寺內有一株樹齡約二百年『山茶樹』，山茶樹只有三公尺高，不易長大，極為珍貴，開出粉紅色山茶花，具觀賞價值，不少遊客都專程前來賞花。每期花期約兩個月左右，一般農曆過年是盛開期。清水岩寺是全台灣主祀觀音而屬於超鄉鎮性的六座區域廟「巖仔」之一，以前的祭祀範圍在武東、武西堡共七十二庄，範圍涵蓋社頭鄉、員林鎮、永靖鄉、田尾鄉、埔心鄉，與枋橋頭天門宮同，現在由鄰近的山湖村、清水村與埤斗村共祀。清水岩寺發展成為如此大的規模，與在家僧眾的支持與參與有莫大的關係，這些成就並非一朝一夕所能達成，戰前因為年代久遠缺乏資料考據困難，而戰後對於清水岩寺的發展有莫大影響力的莫過於蕭陳招春女士。

蕭陳女士由田中陳家嫁入社頭蕭家，屬於地方望族，在蕭陳女士的大力贊助下，清水岩寺才能有今日的規模，蕭陳女士過世後由其媳婦蕭秀梅女士接任主任委員，在現任村長陳慶福先生積極配合下，開始大力推廣藝文活動與生態保育，透過兩代人的努力，以及社區民眾自主性的參與，清水岩寺不僅是地方的信仰中心，園區內有著蜻蜓復育池與野鳥救護站，同時也兼具古蹟觀光與歷史文化、教育、休閒、保育、活動中心，更是全台最佳的心靈休息站。而清水岩生態展示中心的館內收藏豐富珍貴的昆蟲標本，多達數百種珍奇昆蟲標本，近千件標本展示。加上周邊豐富的山林生態資源及遊憩條件，成為八卦山沿線最佳的森林遊樂區。近年來清水岩生態文創協會每年會辦理社區生態保育、生態教學，推廣環境教育的深耕活動，讓參加的人都能感受「在地文化」、「清水岩寺古蹟小故事」、「豐富自然生態」、「蝴蝶與甲蟲」、「食農/美學教育」等很棒的體驗活動，清水岩後方有著十八彎古道，可供遊客訓練腳力鍛鍊身體。



#### 4-2-6 新和春醬油（地址：彰化縣社頭鄉社斗路一段 592 號）

位於彰化社頭社斗路上，是一間口耳相傳必買彰化伴手禮，他創立於日治時代大正五年（西元 1916 年），由張土牆先生創立至今，目前已經傳到第四代掌門人手裡。

新和春秉持傳統手工製作和良心的經營準則，一路走來始終如一，更於民國四十二年（西元 1953 年）參加彰化縣生產建設展覽審查競賽榮獲頭等獎。產品包裝上，《新和春》仍承襲草創時期風格，洋溢古文物風華，是彰化縣歷史最悠久老店。



圖 27 釀造醬油的紫沙瓦



圖 28 釀造醬油的東北黑豆

店內的醬油，是台灣少數使用「乾式釀造」手藝釀造醬油，都是遵循古法乾式純釀，原料一年僅一期收穫、渾圓飽滿的特選東北黑豆釀造而成，製作過程中，每一批醬油都使用新麴種一起放置到宜興特製的紫沙瓦缸進行 4 到 6 個月的靜置發酵，才產出甘醇、健康、濃度精純又富有豆香的醬油，鎮店之寶為壺底油。

老闆說：「用時間釀的醬油，滋味甘甜無比，越來越香。」，曾經有客人自家保存一瓶民國八十七年（西元 1998 年）製作的高級壺底油，因為過了使用期限，所以不敢食用，第三代掌門人張任明決定，用同等級的醬油跟客人互換，如今這罐八十七年醬油成為店內的「鎮店之寶」。除此之外，店內保留許多當時日治時期所留下的物品，和當時家家戶戶打醬油的木桶，也開放導覽解說，讓遊客可以更佳了解健康醬油辛苦歷程，現在第四代掌門人張又升先生，為了讓自家的醬油推廣到全台，跟水根肉乾合作，將彰化社頭人，家中不可或缺的調味品，與肉乾結合，讓肉乾在咀嚼過程中的甘鹹香層次感，也感受到純樸溫暖的自然的風味。



圖 29 日治時期新和春門口



圖 30 台灣專屬烤肉醬香肉乾

照片來源:

<https://images.app.goo.gl/k8wsVQPArtidE8my5>

#### 4-2-7 樂活觀光襪廠（地址：彰化縣社頭鄉社石路 559 號）

位於彰化縣社頭鄉，社頭有三多：芭樂多、董事長多還有一個就是襪子多。全台有約 70%的襪子都是源自於社頭製造的。二次世界大戰後，誕生了第一家織襪廠，讓社頭有了「襪子故鄉」的稱號，民國 66 年（西元 1977 年）期間，製襪大廠因石油危機問題而倒閉，當時政府就提倡「家就是工廠」的政策，讓失業的員工們都自己出來創業，於是就有了「人人都是董事長」一說。

樂活觀光襪廠註冊名稱：泉樺針織有限公司。原本是開設了近三十年的包紗廠，民國 96 年（西元 2007 年）以後成立自有品牌「LOHO 樂活」，所有的商品堅持 MIT 製造。樂活觀光襪廠不但製造現有襪款，他們還更專注在品質的創新和提升，積極開發新產品，還自創「一拉即開」拆襪專利，在 2014 年獲得法國巴黎發明展銅牌。為了傳承襪子的文化與事業，進而創立了樂活觀光襪廠，並打造第一座以織襪結合教育功能為主題的觀光工廠，將製襪技術、品牌推廣至國際，發揚台灣的襪子鄉之光。



圖 31 樂活觀光襪廠招牌



圖 32 手作 DIY 襪子娃娃

照片來源:

<https://smiletaiwan.cw.com.tw/article/1012>

館內有販售多款的襪子款式，也有詳細的介紹襪子歷史、公司沿革和各式各樣的襪子知識，並且設置影片區，用動態解說，讓遊客更容易理解也更加知道襪子的完整製作過程。館內也有 DIY 娃娃供遊客去體驗，可以選擇自己喜歡的樣式進行體驗製作，不但可以留下回憶，也可以有成品可以帶回家欣賞。



圖 33 樂活觀光襪廠內



圖 34 第一台織襪機

#### 4-2-8 彰農米糧（地址：彰化縣二水鄉光文路 102 號）

彰農碾米廠是彰農米糧前身，豎立在彰化二水一棟百年建築的房子裡，經營了半世紀的米行，因為二水位於灌溉彰化平原的八寶圳水頭，所以在稻米的買賣上比其他地區還要來得占優勢。第一代老闆鄭坤彰在民國 46 年（西元 1957 年）高農求學時，學校課程教授的是綜合農業，他因此對雜糧產生濃厚的興趣，再加上各種農業基礎知識都有所了解，所以高農畢業後，班上不少同學都選擇去農會或其他公家機關擔任公務人員，另外也有少數比較特殊轉換跑道最後當醫生的，而他選擇，在民國 50 年初（西元 1961 年），退伍後回到家鄉創業開設碾米廠，於是在二水小鎮開啟了「他與米的新故事」。



圖 35 彰農米糧門口

照片來源：

<https://images.app.goo.gl/v3dhUfK4fQPGbFSz8>



圖 36 老闆忙碌的身影

照片來源：

<https://images.app.goo.gl/aPK5xN1u62Zr647g84fQPGbFSz8>



從收購當地人稻穀，到碾製成白米，運送到北部，都是老闆一步一腳印的踏踏實實地做，可惜交給北部盤商後，因為不清楚商人的運作模式，把辛苦的米運過去了，卻沒有收到該得到的款項，所以老闆決定只服務在地人，當時生意很火爆，幾乎都不會有庫存，每次都通通賣光，但是隨著地下水灌溉逐漸普及，間接影響了米店的生意，從人山人海的風光場景淪落到門可羅雀的落差。

到了民國 100 年（西元 2011 年）第二代老闆鄭凱豪接手後，決定必須要改變現在的困境，使用有善農法的方式去種植雜糧穀物，還打破以往人們對於傳統米店的既定印象，增加販售堅果和果乾各項多樣性的產品，吸引無數好奇的遊客和在地人前去購買增加了不少客源，在加上二代老闆的孩子出生有了副食品的新需求，和現在社會多元化性的健康、安全、無毒飲食，覺得自己親手做看看也相對比外面買的放心。除此之外，老闆也尋找了各式各樣台灣友善種植的雜糧，製作出更多的產品，讓更多接觸的這些行業的業者們，也可以通過他們平台，來推廣自己的產品。也時不時會在網路上分享一些穀物的常識及料理食譜，讓更多的人知道這些穀物的正確知識，也對這些穀物有更近一步的認識。

老闆因為也常常跟這些雜糧打交道，所以自己研發出了不同吃法的家常味，也自己做成食譜，秉持著健康、好上手為原則，為各個不同家香味發展出各樣的新食譜，並且也會到配合的雜糧田裡和農夫們一起採收，也可以更佳的了解五穀雜糧的食性，如何採收及耕種。當初第一代老闆命名「彰農米糧」時，覺得「彰」是自己的名字、自己的故鄉，也是自己的事業，所以要「彰」顯「農」業之美。這種精神讓敬佩不已，為了推廣家鄉米的特色，一無反顧地向前走，即時遇到困難，也靠自己的力量一步一步傳承給第二代，第一代老闆鄭坤彰說過，「帶著孩子觸摸這塊美好的土地，對下一代而言，這是很重要也很有意義的事」。堅定自己的初衷，給世人留下美好二水風光，我想這就是食匠的職人精神。

#### 4-2-9 林先生廟（地址：彰化縣二水鄉員集路二段 227 號）

位在彰化二水鄉源泉村的廟宇，祭祀一名傳說幫助施世榜建成八堡圳的林姓人士。傳說在清治時期，施世榜在開鑿八堡圳時，一直無法成功，一位自稱姓林的老人出現，教導施世榜引水法才讓八寶圳成功建成，在這之後林姓老人就神秘消失了，後人為了感謝這位林姓老人就建了林先生廟來祭拜。

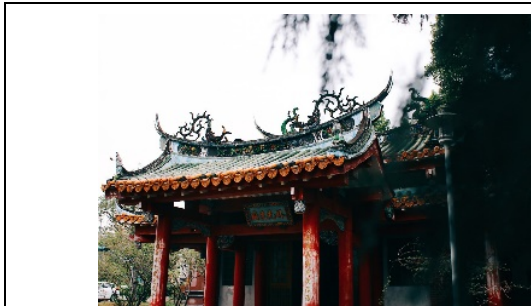


圖 37 林先生廟門口



圖 38 廟上的匾額

該傳說最早可追尋的文獻為道光十四年（西元 1834 年）的《彰化縣誌》。其〈水利篇〉記載：「康熙五十八年，庄民施長齡築時，圳道難通，有自稱林先生者，繪圖教以疏鑿之方，於是通流灌溉五十餘里之田。迨圳成欲謝之，查尋並無其人。今圳寮奉祀神位，不忘功也。」；〈人物誌行誼篇〉則載：「林先生不知何許人也，衣冠古樸，談吐風雅。……問以名字，笑而不答，固請，乃曰：但呼林先生可矣！……水圳成時，世榜將以千金為謝，先生辭弗受，亡何竟去，亦不知其所終，今圳寮祀以為神……」；〈隱逸篇〉則還有歌頌的詩：「第一峰頭第一家，鶉衣百結視如花。閒時嚼雪消煙火，醉後餐霞補歲華。欲說王侯為怎樣，奚須富貴作婆娑。看來名利終何益，笑起蛟龍背上跨」。還有另一種傳說是林先生是由林媽媽娘化身而成廟於道光十五年（西元 1835 年）因火災損毀，遂遷址咸豐六年（西元 1856 年）因洪水損壞，遷於現址董樹來、鄭佳房、鄭傳準、陳天德（陳水源父親）等四位發起籌資。

#### 4-2-10 源泉故事屋（地址：彰化縣二水鄉員集路二段 259 號）

位於在二水鄉員集路上，是傳說中的夜間文具店，在昭和 56 年創立（西元 1981 年），那時叫做源泉文具行，創辦人鄭媽媽是想讓小朋友方便購買文具，不用特別跑到二水鎮上購買，所以堅持在偏遠的源泉社區開設，營業到晚上九點。後來因鄭媽媽的過世，導致這間夜晚明亮的燈光，消失在源泉社區的夜色裡，直到西元 2020 年（民國 109 年），二水社區的理事長賴昭旭先生想讓他記憶中的那份夜晚溫暖回憶延續下去，所以跟移居外地的鄭媽媽家屬聯繫，希望把這份照顧學子的精神再延續下去。



圖 39 源泉故事屋門口



圖 40 二水農特產品

聽完整個偏鄉做社區營造的理念計畫後，同意讓源泉文具行作為公共服務空間，也吸引到某一家台中營造商，要義務協助整修老文具店，讓源泉社區未來可以成為多功能的社區小舖與共學地方。他們以在地的特色元素去裝潢內部，並且也保留了當時的招牌，加上他們的新啟動計畫—不老店長為主題，每天由不同的爺爺、奶奶們帶領遊客，介紹以前的源泉文具行，解答各式各樣的問題，也順便推廣二水的農特產品，以及許多的在地特色文創商品。而且當地有各種的活動也都會在這邊舉辦，讓遊客跟在地居民都可以一起共襄盛舉。

4-2-11 董坐石硯（地址：彰化縣二水鄉員集路四段 286 號）

已經擁有大約八十多年的歷史了，從民國 12 年（西元 1923 年）第一代硯雕大師董壬申年約 15 歲開始的，以平面硯為基礎。後來因為對硯雕有興趣，因而把這項興趣轉變成他的文化事業。民國 27 年（西元 1938 年）董壬申大師開始以立體的紋飾螺溪硯雕為主要。專攻於對螺溪石硯的雕琢，也慢慢從個人經營模式轉變成為家庭經營模式。以學生用的硯台，銷售於國內以及全球各地。到了第二代董坐先生，他對硯台藝術的執著與堅持，對文化和藝術的推廣更佳的積極，把石硯藝術的文化歷史讓更多的人認識並瞭解。董坐先生對創作藝術、教學、到開放私人展館認人欣賞都親力親為，為的就是要讓更多的人知道這項藝術、文化。

在民國 58 年（西元 1969 年）17 歲的董坐先生在花蓮參觀大理石廠之後，設計出以機器代替人工的小型切割機、多功能洗床機。也在同年在彰化二水鄉合和村成立了申平石硯工藝社。以生產螺溪石硯雕及台灣板頁岩為主要。民國 71 年（西元 1982 年）申平筆硯莊成立。是二水街上第一家在販賣文房四寶為主要的店家。民國 81 年（西元 1992 年）在二水鄉員集路上成立了申平石硯藝術館。是二水鄉員集路上第一間展覽販售螺溪石硯及文房四寶為主的店家。



圖 41 董坐石硯門口



圖 42 董坐石硯內部

民國 85 年（西元 1996 年）申平石硯藝術館更改命名為董坐石硯藝術館至今。董坐先生有四名子女，就跟著他在濁水溪撿石頭，也鑽研了父親的技巧手法。女兒董嘉琪到國外留學三年，回台後在教英文，但還是喜歡硯雕，她說「不能忘本，這是台灣藝術之寶」。董嘉靖曾經到大陸工作，回台後就開始從事硯雕，作品風格則是走素雅路線，非常受日本人的喜愛。

愛刻印章的董嘉如雖然已經嫁人，但她不排斥孩子長大後跟外公董坐學硯雕。董嘉豪曾經擔任社工兩年，但最後也都是回歸到硯雕這項工作裡頭，繼續讓董家的石硯硯雕技術跟文化傳承下去。螺溪石硯是台灣唯一有 200 多年歷史的「螺溪石硯」就在彰化二水。濁水溪在以前稱作「螺溪」，因溪名而直接取名叫螺溪石。被稱作「黑玉」的螺溪石，不但密度高、質地晶瑩、發墨快，在以前還是書畫家愛用的硯台材料。三代九十年傳承，董家的名號幾乎可以說是螺溪石硯的代名詞。螺溪石的石質細緻，很受文人雅士推崇，也因此讓螺溪石硯揚名國內外。

### 4-3 鐵道文旅

早期鐵道基於交通運輸機能而僅被視為從事觀光的主要運輸工具，直到近年來鐵道做為一種文化資產的保存觀念逐漸為人所認同與支持，而以其歷史文化層面做為觀光主體的「鐵道文化觀光」不僅成為一種新興且受歡迎的旅遊形式，同時也使鐵道文化資產獲得轉型再生與永續發展的新契機 (陳麗君，2006)。臺灣歷經長達近 30 年戒嚴與 90 年代鐵道文化(謝文綺，2022)，看著窗外快速捲動的風景，去尋找不一樣的事物，聞到味道就會忍不住肚子餓的鐵路便當，還是下車後準備去探索在地人文風景，都是鐵道文化魅力，實地勘查你會發現到，彰化田中、社頭、二水的鐵道文化是值得去發掘更多有趣的台灣省老故事，每一節車廂都訴說著，台灣歷史的見證，同時也帶動當地經濟成長，創造出屬於他們文化色彩，所以我們從鐵道歷史的觀察的出發，並探討在地鐵道文旅的內涵。

#### 4-3-1 田中火車站 (地址：彰化縣田中鎮中州路一段 1 號)

明治 38 年(西元 1905 年)3 月 26 日，田中站正式投入鐵道營運的行列，當年取名為「田中央驛」，「田中央」田中舊地名，「驛」為日本火車站的用語，明治 35 年(西元 1920 年)日本殖民政府實施市區改正，全台三個字的地名縮減為兩個字，田中央驛更名為「田中驛」。剛興建完成的田中央驛原檜木搭建而成的小站，雖然建築本體單純樸素，但為田中開啟了一頁繁榮興盛的歷史。

在公路不發達的年代，彰化平原田林線各站的旅客要往返台灣南北，選擇搭乘田林線來到田中站，再轉搭縱貫鐵路至南北各地，彰化平原的貨也藉由兩種鐵道的交叉運輸，暢通了銷售的管道。因此田中彷彿如虎添翼，透過鐵道的興建、車站的設立，一躍成為南彰化僅次於員林的繁榮小鎮，街上隨處可見運輸行、倉庫、旅店、酒家、及各種百貨商行，原本的「田中庄」迅速升為「田中街」。




圖 43 田中火車站門口



圖 44 田林線車站

民國 88 年（西元 1999 年），省府從交通建設基金撥款九千萬元，新建跨站式站房，於民國 92 年（西元 2003 年）1 月 23 日啟用後，貫通前後站除方便民眾乘車及通行，外設施集中於二樓，另規劃完善商業空間，提供乘車、候車、休閒的完整服務。地方對新車站扮演的角色寄予厚望；決定舊站不拆除給予田中居民懷念的心靈支柱。由於田中位於彰化平原與南投丘陵的交界，自古以來即是東西重要的交通要道，山產海產都在本地交換。

有這樣得天獨厚三代同堂的特質，是很難得的，為了凸顯其特性，加上田中 520（我愛您）的郵遞區號，與日本田中站締結為姊妹站，搭配鎮內具有文創與地方特色活動，未來讓田中站朝著「鐵道文化園區」的方向努力，提高能見度與旅客來訪的人次，同時成為帶動田中邁向觀光休閒小鎮的火車頭，也希望成為一個讓本地人驕傲，讓外地人羨慕的鐵道文化廣場。

|  |   |
|--|---|
|    |    |
| <p style="text-align: center;">圖 45 田中火車站內部</p> <p>照片來源：<br/><a href="https://journey.tw/tianzhong-">https://journey.tw/tianzhong-</a></p> | <p style="text-align: center;">圖 46 田中火車進站</p> <p>照片來源：<br/><a href="https://journey.tw/tianzhong-station/">https://journey.tw/tianzhong-station/</a></p> |

#### 4-3-2 福井食堂（地址：彰化縣社頭鄉社斗路一段 336 號）

社頭有間台灣第一的鐵道文物館，它成立於民國 88 年 12 月 24 日（西元 1990 年），老闆陳朝強先生每一年都會為福井食堂製作鐵路紀念便當盒，從 1999 年成立後，發行開始製作便當盒，到 2022 年版本的便當盒，總共有 23 個紀念便當盒。

一樓主要是作為餐廳營業使用，外觀以及車內的擺設，都是以火車為主，裡面的桌位區沒有桌號，只有開往的目的地，例如開往高雄、嘉義、二水、台南、還是台中，內心想去哪裡玩，就選擇坐往地點桌子，裡面的裝潢佈置和火車內飾相像，窗戶台張貼綠色外景，營造坐在火車上賞景的感覺，當車門關起時，還會有火車快速移動的聲音。則二、三樓是作為鐵道文物館展覽使用，收藏著許多舊型的電話、便當盒、各式各樣的鐘、模型、車票、杯子、插畫……等，是因為老闆的長輩們都曾經在台鐵為民服務，在老闆小時候，每次在放學時間，就會在平交道等火車，並猜測這列的火車是否是自己的爸爸或是叔公當

司機，滿心期待的上車後發現自己的爸爸是司機後的那份心情，讓老闆徹底愛上和火車相關的事物。

有位日本人—木川雅弘來到福井食堂吃飯時，因為贈送了日本相關的鐵道收藏，自己也回贈對方台灣的鐵道收藏，所以只要木川先生有來台灣，便會到社頭找老闆陳朝強先生吃飯，並帶來回禮，兩人這樣的一來一往當中，慢慢的透過鐵道收藏品共同語言下，建立了深厚的友誼。

|   |   |
|---|---|
|    |   |
| <p>圖 47 福井食堂內部</p> <p>照片來源：<br/><a href="https://images.app.goo.gl/CXRbPHVcnaMjhS">https://images.app.goo.gl/CXRbPHVcnaMjhS</a></p> | <p>圖 48 內部裝潢(懷錶)</p> <p>照片來源：<br/><a href="https://images.app.goo.gl/fyQvN5smFRy7Eujy8">https://images.app.goo.gl/fyQvN5smFRy7Eujy8</a></p> |

鐵道文物館裡的每件收藏都有一段屬於它的故事，讓老闆最印象深刻的是台鐵站長的老懷錶，老闆陳朝強先生有分享過，他曾經有過一塊懷錶，在民國 70 年前(西元 1981 年)，只有站長、司機員和列車長才會配戴的瑞士 OMEGA 的懷錶，用來做開車時的對時，以及到站時間的紀錄，但是因是國家公有產物，所以在退休時都要繳回，老闆一直很想收藏一只父親曾經配戴過的懷錶，終於台鐵在民國 93 年(西元 2004 年)將準備收回的懷錶釋出一批，賣一萬三一一只，老闆去排隊沒買到，隔年又一批，賣兩萬，還是沒買到，第三年賣三萬終於入手了，將得之不易的懷錶存放在食堂樓上的文物館櫥櫃裡展示，在一年過後有對夫妻看到，表示無論如何希望老闆割愛那塊懷錶。

在老闆細問緣由之後才知道，原來這對夫妻也是台鐵眷屬，父親曾是嘉義站長，但因病離開這個世界，後來跟著大兒子移民到美國，高齡 90 多歲的老阿嬤太想念老伴，很想要一只台鐵懷錶，所以兒女們去瑞士買了瑞士國鐵的 OMEGA 懷錶給她，阿嬤拿到後，說不對這不是台鐵的。當老闆聽完之後，決定將這只懷錶轉讓給這對夫妻，且堅持不多收錢，想幫阿嬤圓一個夢，老闆表示：「我還有機會買錶，但 90 多歲的老阿嬤可能沒有。」之後一個多月後，這對夫妻帶著酒禮來答謝，感激的說「阿嬤拿到錶後，每天都握著懷錶，聽著裡面時針滴答滴答的清脆聲音。」一只老懷錶的聲音讓阿嬤感到安心，牽引著點滴回憶，彷彿身為嘉義站長的丈夫仍然陪伴在她身邊。

老闆曾經花費 50 萬買入一台需要修復的「台糖 135 巡道車」，藍白列車的外觀，台鐵不定期跟老闆借去全台各地行駛展示，但平時則停放在食堂外，讓旅客可以免費拍照。一名熱愛台灣鐵路的日本工程師兼插畫家—康學鳳，將各式台鐵車種擬人化創作出萌系插畫，像是「普悠瑪小公主」就是出自於他手，過去三年還為福井食堂便當盒繪製了八幅插畫，最新作品則以巡道車發想創作的「小巡」。福井食堂主題餐廳價位親民，常常會有許多人慕名而來，根據當地人所說，如果沒有事前預約，可能會需要等很久或是出現便當賣完的情況發生，所以還不趕快衝一波！！



圖 49 福井食堂門口

照片來源:

<https://images.app.goo.gl/RTqU4zDuQR4ej>



圖 50 鐵路便當

照片來源:

<https://images.app.goo.gl/rW5K2>

#### 4-3-3 銀河鐵道望景餐廳（地址：彰化縣社頭鄉後路巷 27—1 號）

位於社頭，聞名的除了襪子多、芭樂多、董事長多之外，其中，『鐵道』在社頭也占了一席之地。而以火車為主題的除了福井食堂之外，還有那位在八卦山山脈半山腰上的『銀河鐵道望景餐廳』。在那裡除了可以拍照、餵魚，在二樓的戶外賞景座位，擁有 180 度的廣闊視野能觀夕陽賞夜景，還可以看到高鐵飛馳，在最佳的位置上，近距離拍攝高鐵，而也因為這樣，吸引了不少鐵道迷前往。



圖 51 餐廳外觀



圖 52 銀河鐵道望景餐廳招牌



銀河鐵道餐廳推薦下午時段去，在入口處和沿途不同的主題造景拍照，接著還有歐洲街景合影，一旁池子裡還有諸多錦鯉，親子出遊光是餵魚就能打發好一大段時間，繼續向前走則有星空帳篷以及一座亮眼的彎月造景，在拍攝月亮造景時，可以抓準大約每隔 20 分鐘的空檔，和呼嘯而過的高鐵一同捕捉入鏡。在拍照打卡完後，挑選一個視野最佳的位置，等待太陽落下，之後便開始欣賞夜晚的景色，在銀河鐵道餐廳裡，它可以滿足喜歡拍照的人，也可以滿足鐵道迷們。當夜晚來臨時，園區的遮陽傘搭配一旁的燈飾，彷彿梵谷的那張『星空』名畫，美景處處、餐點好吃的夜景餐廳，更是讓它成為屹立不搖的關鍵。



圖 53 餐廳旁的鐵道



圖 54 內部照景

#### 4-3-4 源泉車站（地址：彰化縣二水鄉）

位於彰化縣二水鄉，舊稱為鼻仔頭驛，在民國 51 年（西元 1962 年）改為源泉車站。建於日大正 10 年（西元 1921 年），為集集線七個站中的第二站，早期為鼻仔頭居民出入內山（集集、水里、日月潭）及二水車站（接縱貫鐵路）之地方重要車站。（謝青燕，2004）。

大正八年（西元 1919 年）台灣電力株式會社為了運送建造日月潭發電所的材料，開工興建一條從二水到外車埕（今車埕）的鐵路，也就是集集線的前身。興建一條從二水至外車埕（今車埕）的鐵道（即集集線前身）（陳冠備，2022）。

大正十一年（西元 1922 年）1 月 14 日，源泉車站完工啟用，當時除了運輸興建材料之外，也兼辦客運業務，有許多民眾每天都要從源泉站搭火車到車埕、水里工作，使得二水小鎮逐漸繁榮，當地人口一度多達 6 千人，但隨著伐木產業沒落，二水人口嚴重外移，至今村民只剩下 800 人。（凌筠婷，2022）。

源泉車站在九二一地震後，因為有嚴重毀損，所以大約停駛了一年。重新整理後的車站和周邊的景點做結合，成為二水鄉一個愜意的車站。裡面乾淨整潔，還附上了椅子，供人們使用，可以在這邊休息、遮風擋雨。源泉車站現在

是一個無人招呼站，也是會有少量的班次通行，但是因為沒有售票口了，所以在此站上車的遊客們上次需要補票。



圖 55 源泉車站招牌



圖 56 源泉車站休息椅

## 第五章 結論

投入「田中、社頭、二水-再現田頭水整合計畫」三年以來，從參與活動變成「從人文與在地觀點發掘彰化田頭水之美」專題的研究撰寫成員，這個過程讓我們獲得很多的寶貴經驗。從專題開始探討田頭水的「人文歷史」和「鐵道文旅」景點時，是依照彰化歷史活動演變的五種類型，語言文字、宗教信仰、物質文明、社會組織和生活方式，這五種類型性質進行選擇景點。但是因為具有歷史意義的生活足跡，隨著時代的演變和時間的久遠，漸漸地記憶越來越模糊，甚至從在地人的面前消失。因此，很多的傳說、很多的傳奇，還有很多的故事，只能從當地耆述說著老故事，沒有人或沒有資料可以證明其真實性，只能把它當作無法考證的野史，留給在地茶餘飯後當做回憶咀嚼。我們努力嘗試挖掘田頭水更多、更深、更具有人文的生活記錄。但是，我們發現這需要很多、很長的時間，更需要長期投入與在地近距離的共同生活接觸，才有可能略窺其表面一二，因為先人的生活足跡很難從留下的痕跡去體會。這與我們投入本專題的初衷是不一樣的，期望未來還能在為田頭水當地再盡一分心力。

學習很多，很希望大學生可以接觸到這塊領域，在過程你會有一些意想不到的事情，像是與當地店家連結，會發現到他們所講的故事，是可以讓人身臨其境，穿越當時的環境，以及他們做這事情的決心與努力，傳遞滿滿的正能量，彷彿告訴你「在多困難的事情，你只要堅持，一定會成功，加油！」，當下的我們真的對，這個世界多了一份新色彩，多一份認知，相信自己，勇敢向前。



圖 57 組長張采譽完成饅頭製作



圖 58 組員李羿萱與許名勝老師討論及建議



圖 59 組員王欣卉與參於者互動情況



圖 60 組員李育民協助活動及推廣

## 5-1 專題反思

組長張采譽同學，一開始撰寫專題時，有點慌亂抓不到大綱內容，但也意識到自己還有很多不足的地方。因為很喜歡拍攝影像，所以專題裡的照片大部分都是自己拍出來的。

組員李羿萱說，因為和組員一起製作了這份專題，才發現原來自己在裡面還有很多需要去學習，這次我負責寫了二水景點介紹，讓我在這裡面發現自己也是可以完成的。

組員欣卉同學表示，透過這份專題製作，讓我發現自己有許多不足之處，在景點撰寫完成工作後，才發現後續還有很多可以學習的。。

組員育民同學強調，專題找資料時，發覺自己在找資料能力的不足，將資料消化並以自己的方式去呈現這方面，我認為自己可以做得更好，透過這次的專題，能夠發現自己的缺點。

總之，我們發現，在分工合作上是非常重要的，當前面的人有拖延到時，影響的就會是後面的成員，有了組員們的互相配合，才能完成本次的專題報告。

最後，我們也非常感謝一路幫助我們的老師、同學們，因為有他們的幫忙，我們才能順利的完成專題。

## 參考資料

### 一、中文文獻

1. 蕭文綾 (2018)。解說導覽與旅遊滿意度之研究：以宜蘭傳統藝術中心為例。碩士論文，宜蘭；佛光大學觀光學系。
2. 莊鎧溫 (2021)。遊客對老街旅遊動機、服務品質、體驗價值與旅遊意願關係之研究—以湖口老街為例。碩士論文，嘉義：南華大學旅遊管理學系旅遊管理碩士班。
3. 謝侑錫 (2019)。台灣老街場所營造探討—以迪化街、三峽老街、深坑老街、宜蘭傳統藝術中心為例。碩士論文，臺北：國立臺灣科技大學建築系。
4. 許名勝 (2022)。旅讀田頭水—田中街區巡禮。修平科技大學觀光與遊憩管理系。
5. 謝文綺 (2022)。鐵道文化碎片的守護者：鐵道迷之行為探討。碩士論文，臺北：臺灣師範大學運動休閒與餐旅管理研究所。
6. 傅朝卿 (2006)。台灣鐵道文化資產整合發展之探討。碩士論文，臺南：國立成功大學建築學系碩博士班。
7. 張特清 (2018)。關子嶺溫泉區文化歷史發展之研究。碩士論文，臺南：嘉南藥理大學 觀光事業管理系溫泉產業碩士班。

### 二、資料連結

1. Nanao。從華美到溫柔！明治、大正、昭和時代建築特色與經典景點推薦！。網址：  
<https://matcha-jp.com/tw/5604>
2. 竹塘國中。竹塘糖廠-田林線。網址：  
<http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2019/candytrain2019/P01.htm>
3. 維基百科。二水車站。網址：  
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%BA%8C%E6%B0%B4%E8%BB%8A%E7%AB%99>
4. 維基百科。社頭車站。網址：  
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%A4%BE%E9%A0%AD%E8%BB%8A%E7%AB%99>
5. 中央研究院臺灣史研究所。許維珊整理。日治時期鐵路分布圖。網址：  
<http://thcts.ascc.net/themes/rd15-07030.php>
6. 維基百科。田中車站。網址：  
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%94%B0%E4%B8%AD%E8%80%81%E8%A1%97>
7. 老街定義。網址：  
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2012/love106/old1.htm>

8. 許名勝。故鄉田中歷史的痕跡。網址：  
<https://lms.hust.edu.tw/1471/doc/15109>
9. 1817BOX 部落格。【彰化。二水】源泉文具行。源泉故事屋。網址：  
<https://1817box.tw/yuancyuan-storyhub/>
10. 旅庫。彰農米糧 | 彰化二水歷史古蹟景點旅行。網站：  
<https://images.app.goo.gl/v3dhUfK4fQPGbFSz8>
11. 假日農夫愛趴趴照。【彰化餐廳】銀河鐵道望景餐廳·免出國就能吃美食賞百萬夜景/情侶約會的好所在/觀賞高鐵視野最佳景點/一日遊/親子餐廳。網址：  
<https://ipapago.tw/blog/post/63479071>
12. 旅遊臺灣。源泉文具行-源泉故事屋。網址：  
<https://www.play.tours/%E6%BA%90%E6%B3%89%E6%96%87%E5%85%B7%E8%A1%8C%E6%BA%90%E6%B3%89%E6%95%85%E4%BA%8B%E5%B1%8B-poi-6895>
13. Catalina 旅遊小筆記。[景點] 彰化一日遊 | 彰化免費景點推薦！源泉故事屋、日式老宅！吃 30 元高麗菜飯！。網址：  
<https://catalinas.blog/changhua/>
14. 維基百科。源泉車站。網址：  
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%BA%90%E6%B3%89%E8%BB%8A%E7%AB%99>
15. 參山國家風景區管理處。源泉車站。網址：  
<https://www.trimt-nsa.gov.tw/mountain/attractions/detail?id=68722b8c-1be2-4faf-b72b-958855e6be67>
16. 旅行圖中。彰化二水-我家門前有車站。網址：  
<https://journey.tw/yuanquan/>
17. 參山國家風景區管理處。新和春醬油漬物工廠。網址：  
<https://www.trimt-nsa.gov.tw/mountain/foods/detail?id=42fb722d-27fb-498f-8329-b538121b71ca>
18. 自由時報。近 20 年陳年醬油 新和春鎮店之寶。網址：  
<https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/1073953>
19. NIUSNEWS 妞新聞。封存記憶中的古早好滋味！水根肉乾攜手百年新和春醬油推出「台味醬燒」口味。網址：  
<https://www.niusnews.com/=P0214k3g4>
20. ETtoday 旅遊雲。彰化生態之旅！社頭清水岩和二水商圈一日遊 原文網址：彰化生態之旅！社頭清水岩和二水商圈一日遊。網址：  
<https://travel.ettoday.net/article/1206264.htm>
21. 農傳媒。年糕&蘿蔔糕——在老家等著的團圓心意。網址：

- <https://www.agriharvest.tw/archives/31471>
22. 維基導遊。社頭。網址：  
<https://zh.wikivoyage.org/wiki/%E7%A4%BE%E9%A0%AD>
  23. 清水岩寺。細說清水岩。網址：  
<https://qingshui.tw/%E7%B4%B0%E8%AA%AA%E6%B8%85%E6%B0%B4%E5%B2%A9/>
  24. 中央社訊息平台。彰化縣清水岩生態文化創意產業協會「110 年度社區歲末點燈祈福暨迎春接福保平安活動」。網址：  
<https://www.cna.com.tw/postwrite/chi/305717>
  25. 臺灣好新聞。春節心靈之旅 走訪清水岩寺賞茶花、禮佛。網址：  
<https://tw.news.yahoo.com/%E6%98%A5%E7%AF%80%E5%BF%83%E9%9D%88%E4%B9%8B%E6%97%85-%E8%B5%B0%E8%A8%AA%E6%B8%85%E6%B0%B4%E5%B2%A9%E5%AF%BA%E8%B3%9E%E8%8C%B6%E8%8A%B1-%E7%A6%AE%E4%BD%9B-082200149.html>
  26. 小兔小安\*旅遊札記。彰化【銀河鐵道望景餐廳】夢幻城市夜景、親子溜滑梯、星空帳篷超美。網址：  
<https://bunnyann.com/bunnyann512/>
  27. 涼子是也。【彰化】銀河鐵道望景餐廳(附菜單) 夢幻的高鐵夜景餐廳 有溜滑梯 親子用餐也很適合。網址：  
<https://lyes.tw/33169828-%E9%8A%80%E6%B2%B3%E9%90%B5%E9%81%93/>
  28. 波比看世界。【彰化】銀河鐵道望景餐廳(菜單)：無敵夜景高鐵奔馳，溜滑梯親子也推薦。網址：  
<https://bobby.tw/blog/post/231731551-%e3%80%90%e5%bd%b0%e5%8c%96%e3%80%91%e9%8a%80%e6%b2%b3%e9%90%b5%e9%81%93%e6%9c%9b%e6%99%af%e9%a4%90%e5%bb%b3%28%e8%8f%9c%e5%96%ae%29%ef%bc%9a%e7%84%a1%e6%95%b5%e5%a4%9c%e6%99%af>
  29. 達人 EMILY 的播報台。銀河鐵道望景餐廳 | 觀夕陽賞夜景,還可看高鐵飛馳。網址：  
<https://savemoney.com.tw/railway-galaxy/>
  30. 臺灣樂活。泉樺針織有限公司(臺灣樂活觀光襪廠)介紹。網址：  
<https://m8720522.pixnet.net/blog/post/12306905>
  31. TravelKing。樂活觀光襪廠。網址：  
<https://www.travelking.com.tw/tourguide/scenery104946.html>
  32. 觀光工廠自在遊。彰化：樂活襪之鄉博物館。網址：

[https://www.taiwanplace21.org.tw/Factory\\_detail.php?Cata=101](https://www.taiwanplace21.org.tw/Factory_detail.php?Cata=101)

33. MBA 智庫百科。深度旅遊。網址:

[https://wiki.mbalib.com/zh-](https://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E6%B7%B1%E5%BA%A6%E6%97%85%E6%B8%B8)

[tw/%E6%B7%B1%E5%BA%A6%E6%97%85%E6%B8%B8](https://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E6%B7%B1%E5%BA%A6%E6%97%85%E6%B8%B8)

34. 再現田頭水。鐵道文旅。網址:

[https://www.tiantoushuihust.com/%E9%90%B5%E9%81%93%E6%96%87%](https://www.tiantoushuihust.com/%E9%90%B5%E9%81%93%E6%96%87%E6%97%85)  
[E6%97%85](https://www.tiantoushuihust.com/%E9%90%B5%E9%81%93%E6%96%87%E6%97%85)

35. 社頭鄉公所。本地介紹。網址:

<https://town.chcg.gov.tw/shetou/01local/local01.aspx>